

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

ابوالحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

بیگم احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

سالانہ ایک سو پچاس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ن میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ راولپنڈی - کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AD

۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے اگر کسی ہفتے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

نہ ہوگا۔

تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵ ماہ اپریل ۱۹۹۳ء مطابق ماہ شوال ۱۴۱۳ھ

مضامین

شذرات

۲۳۲-۲۳۴

ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

عہد صحابہ کا نظام تعلیم و تعلم مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور عظیم گٹھ ۲۶۰-۲۶۵

علامہ صوفی مازندرانی ڈاکٹر فردا السید اختر مہاراشٹر کالج بمبئی ۲۶۱-۲۶۷

علمائے خراسان کے سوالات اور شیخ ڈاکٹر احمد طاہری عراقی ۲۷۸-۲۸۹

شہاب الدین عمر سہروردی کے جوابات ترجمہ ڈاکٹر سید حسن عباس

ایک گنا نام اردو فتویٰ "پیکر حسن" ڈاکٹر لطیف حسین ادیب ۲۹۰-۳۰۶

پھول والان - بریلی

معارف کی ڈاک

(۱) مولانا ڈاکٹر غلام محمد برار سومائٹی - کراچی ۳۰۷

(۲) پروفیسر جگن ناتھ آزاد - گاندھی نگر - جوں ۳۰۸

(۳) پروفیسر ملک زادہ منظور احمد اندرا نگر - لکھنؤ ۳۰۹

الذی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد - گاندھی نگر - جوں ۳۱۰-۳۱۱

بابری مسجد

باب التقریظ والانتقاد

رموز سورہ یوسف "ض" ۳۱۲-۳۱۷

مطبوعات جدیدہ "ع" ۳۱۸-۳۲۰

شذرات

رجیب اللہ حکومت کے خاتمہ کے بعد بھی افغانستان میں امن و امان مفقود رہا۔ خون خرابہ جاری رہا۔ اس خانہ جنگی اور برادر کشی کے پس پردہ ان دشمنان اسلام دم کا شیرازہ بکھرنے کے بعد اسلام کو اپنا سب سے بڑا حریف سمجھ رہے ہیں اس لیے دنیا کے اسلام میں اپیل مچا رکھی ہے۔ مسلم ممالک میں تصادم پیدا کر کے انہیں میں۔ اور بعض کو دہشت پسند اور بنیاد پرست قرار دے کر ساری دنیا سے انہیں۔ ان کی اس سازش کو کامیاب بنانے میں فراست و دور اندیشی سے مسلمان افغانستان میں مجاہدین کے تصادم، ضد اور نا عاقبت اندیشی سے اس کا خطہ جو وہ ٹھیکیدار اور امن عالم کے نام نہاد و علمبردار جن کے دامن خونِ مسلم سے مبارک کام کے لیے افغانستان میں اپنی دخل اندازی شروع کر دیں لیکن ناکام ہو گئیں۔

اس کے درمیان اسلام آباد میں ہونے والے سمجھوتے کے بعد جنگ بند عمرہ کر کے خانہ کعبہ میں اسلامی ملکوں کے سربراہوں کی موجودگی میں اسلام آباد فرزدق کے وہ اشعار یاد آگئے جو اس نے جریر کو مخاطب کر کے کہے تھے

ربیع و انتی لبین رتاج قائما و مقام
نے خانہ کعبہ کی چوکھٹ اور مقام ابراہیم کے درمیان کھڑے ہو کر اپنے

الدهر مسلما ولا خارجا من فی زور کلام
ٹی دوں گا اور زمیر سے منہ سے کوئی جھوٹی بات نہ کہے گی۔

اس لیے ہماری یہ امید بچانہ ہوگی کہ اب افغانستان میں پانڈار امن کا راستہ ہموار ہوگا۔ اور افغانی اپنے اختلافات اور معمولی فائدوں کو نظر انداز کریں گے، تاکہ ان کی اور اسلام کی مزید رسوائی اور جنگ ہنسائی نہ ہو۔ ہم نے جس طرح مجاہدین کے متحارب گروہوں میں مفاہمت کی خبر سنی ہے اسی طرح اپنے ملک کی تعمیر و ترقی میں ان کے جٹ جانے کی خبر سننے کے لیے بھی بے چین ہیں۔ ان کے بکھرتے سے ناگواری اور مایوسی ان کو ہوتی ہے جو نہ بانی تو قوموں کی آزادی و خود مختاری کا دم بھرتے ہیں لیکن ان کی چیرہ دستی اور تفریق ملی کی پالیسی سے ساری دنیا تنگ ہے۔

یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت پیتے ہیں لہو، دیتے ہیں تعلیم مساوات
گزشتہ مہینہ بمبئی میں جو زور دار اور تباہ کن دھماکے ہوئے ان میں سیکڑوں جانیں ضائع گئیں اور بہت سارے لوگ زخمی ہوئے۔ کلکتہ اور بعض دوسرے شہروں میں بھی خوفناک دھماکے ہوئے۔ اور ان میں بھی بے گناہ شہریوں کی جان و مال کو نقصان پہنچا۔ ہندوستان کی تاریخ کا سب سے شرمناک اور بدترین واقعہ ۱۹۴۷ء میں پیش آیا جس کے بعد ہی سے ملک پر نوحوت کی گھٹا منڈلا رہی ہے۔ پہلے قیامت خیز فسادات ہوئے جن کا خاص نشانہ بمبئی کو بنایا گیا تھا۔ ابھی وحشت و درندگی کا یہ مظاہرہ ختم بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ وہیں بمباری کے یہ لرزہ خیز واقعات رونما ہوئے جو بڑے خوفناک، سخت قابل مذمت اور ملک کے اتحاد و سلامتی کے لیے خطرہ ہیں جس ملک کا عقیدہ سیکولر ازم، جمہوریت، صلح، رواداری، محبت، بھائی چارگی اور عدم تشدد کے فلسفہ پر ہو۔ اور جس میں جانوروں کی ہتیا کو بھی پاپ سمجھا جاتا ہو وہاں ایسے پر تشدد واقعات اور انسانوں کا قتل عام ہونا کس قدر حیرت ناک ہے۔

اس کی خوشی ہے کہ ہم دھماکوں کے بعد ہی وزیر اعظم اور وزیر داخلہ موقع پر پہنچ گئے اور اعلان کیا کہ ہر قیمت پر مجرموں کا پتہ لگانے کی کوشش کی جائے گی۔ وزیر اعظم نے کہا کہ بمبئی کے تباہ کن دھماکوں کے ذمہ داروں کو پکڑنے کا حکومت مصمم ارادہ کر چکی ہے۔ اس کا پہلا کام یہ ہوگا کہ ان طاقتوں کو بے نقاب کرے جن کے دباؤ نے

یہ حرکت کرائی۔ تحقیقات اب چاہے ملک کے اندر کہیں لے جائے یا ملک کے باہر
نے کا ارادہ کر چکی ہے۔ وزیر اعظم کے اس اعلان کا یہ اثر ہوا کہ حکومت کی مشینری پوری
بی۔ آئی نے تفتیش کا کام فوراً شروع کر دیا۔ افسروں کی ایک اعلیٰ سطحی ٹیم بھی پہنچ گئی
تھی۔ غرض امکان بھر حکومت نے اس معاملہ میں کوئی گورکس باقی نہیں رکھی تب تک سب
مندی دکھانے اور ۲۵ فروری کو دہلی میں ہونے والی بی۔ جے۔ پی کی دہلی کو بالکل
بابری مسجد ڈھلے جانے پر چپ سادھے رہی اور اس کے نتیجے میں ملک بھر میں
حاملہ میں اس نے بڑی تاہلی اور کمزوری کا ثبوت دیا۔

اس کی دوبارہ تعمیر کے سلسلہ میں وزیر اعظم نے جتنی باتیں کہیں وہ سب پادروں
سب پر شائع کیا گیا ہے اس کے جس قدر حصے اخبارات میں آئے ہیں ان سے
پتہ چلتا ہے کہ تاہلی اور کو تاہلی پر پردہ ڈالنا چاہتی ہے اور واقعہ کے پس پشت جس گہری
نے اور شریکوں کو کیفر کرنا تک پہنچانے کا اس نے دعویٰ کیا ہے وہ سراسر
اور جگہ میں فرقہ واریت سے جنگ کرنے کا اعلان بڑے زور شور سے کیا ہے۔
چلتا کہ واقعی اس پر عمل بھی ہوگا۔ بابری مسجد ڈھانے والے علی الاعلان کہہ رہے
دوسرا انجام دیا ہے لیکن حکومت کی نیت صاف نہیں ہے۔ اس کا معیار دہرا ہے
انے کے لیے فوراً کمر کس لی مگر اب جو دھیا کے بحر میں اور بجی کے بلوائیوں کے معاملہ
گورنر نے کے بعد خبر آئی ہے کہ بابری مسجد کے انہدام کی تفتیش کے سلسلہ میں کچھ افراد
میں چھاپے مارے گئے ہیں لیکن جلد ہی اس کا ماز بھی معلوم ہو جائے گا۔
نت کو ظاہر کرنے والے اشادات بھی ملنے لگے ہیں۔

میں کا مقبول کتابوں کے ترجمے بلا اجازت شائع کیے جا رہے ہیں۔ ایسے
ہے کہ وہ دانشورین کو قانونی چارہ جوئی کے لیے مجبور نہ کریں۔

مقالہ

عہد صحابہ کا نظام تعلیم و تعلم

از مولانا قاضی الطہر سہارنپوری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد برکت الاسلام، عصابت الایمان، عسک القرآن
جند الرحمنی حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم فقہ و فتویٰ اور علوم دینیہ کے حامل و نامشر تھے
جن کے بارے میں صحابہ اور تابعین کا بیان ہے:

کان اصحاب محمد صلی اللہ	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ
علیہ وسلم ابرہۃ الامۃ	اس امت میں حسب سے زیادہ پاکیزہ
قلوباً و اعیناً علماً و اقلیہا	دل، علم میں سب سے زیادہ گہرے
تکلفاً و احسنہا خلقاً و اصدا	تکلف میں سب سے کم، اخلاق میں سب
ایماناً و اولیٰک قوم اختارہم	سے بہتر، ایمان میں سب سے بچے تھے
اللہ لصحبۃ نبیہ و تبلیغ	ان کو اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کی صحبت
دینہ۔	ہو اپنے دین کی تبلیغ کیلئے منتخب کیا تھا

در سگاہ نبوت کے ان فضلاء و فارغین میں حضرت ابو بکر، حضرت عمر، حضرت عثمان
اور حضرت علی رضی اللہ عنہم صدر رسالت میں فقہ و فتویٰ کی خدمت انجام دیتے تھے، دیگر صحابہ
بھی کتاب و سنت اور فقہ و فتویٰ میں بلند مقام رکھتے تھے اور عہد صحابہ میں انہوں نے دینی علوم
کی تعلیم احادیث کی روایت اور فقہ فی الدین میں حصہ لیا، جن میں یہ حضرات مشہور

نے جاتے ہیں، علی بن ابوطالب، عبدالرحمن بن عوف، ابی بن کعب،
شعری، معاذ بن جبل، عبداللہ بن سلام، ابوذر غفاری، زید بن
عباس، عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن عمرو بن عاص، ام المومنین
علاوہ ام المومنین ام سلمہ، انس بن مالک، ابوسید خدری، بلال
بن رباح، سلمان فارسی، جابر بن عبداللہ وغیرہ رضی اللہ عنہم حدیث و
ما شرحتے۔

میں ہر فرد اپنی ذات سے مینارہ رشد و ہدایت تھا رسول اللہ
صحبہ کا لہجہ یا یحییٰ قتدیتہ راہتدیتہ اور
سے آپ نے امت کو ان سے آگاہ کر کے ان سے تحصیل علم
بامیرے بعد ابوبکر اور عمر کی اقتدا کرو، قرآن کی تعلیم ان چار
مسعود، سالم مولیٰ ابوذر، معاذ بن جبل اور ابی بن کعب
میں کرنا ہوا بن ام عبد (عبداللہ بن مسعود) کی قرأت کے
بامیری امت میں حلال و حرام کے سب سے بڑے عالم ہیں۔
سب سے بڑے عالم زید بن ثابت ہیں، عبداللہ بن عباس
یا ابو موسیٰ اشعری کھال داؤد کی شہنائی دی گئی ہے، علی رضی
ابوذر و عبادت میں سب سے آگے ہیں، ابی بن کعب قرأت
بن کے اوپر آسمان کے نیچے ابوذر سب سے زیادہ صادق اللہ
مت کے امین ہیں۔

مرد و معاطات میں انصار اور مهاجرین کے اپنی علم کو جمع

کر کے مشورہ لیا کرتے تھے، ان میں عمر بن الخطاب، علی بن ابی طالب، عبداللہ بن عوف
معاذ بن جبل، ابی بن کعب، زید بن ثابت دینی علوم اور فقہ و فتویٰ میں مرجع تھے، حضرت
عمر اصحاب شوری کے علاوہ انصار میں سے معاذ بن جبل، ابی بن کعب، زید بن ثابت سے
دینی و اعتدالی امور میں مشورہ لیتے تھے، اسی کے ساتھ عبداللہ بن عباس اور دوسرے
نوعمر صحابہ کو اپنی مجلس میں بلاتے تھے اور فتویٰ کی خدمت عثمان بن عفان، ابی بن کعب
اور زید بن ثابت انجام دیتے تھے، حضرت عثمان کے دور خلافت میں بھی یہی حضرات
اس منصب پر فائز رہے، معاذ بن جبل سے ان کی وفات کے وقت پوچھا گیا کہ آپ کے
بعد ہم کس سے علم حاصل کریں تو بتایا کہ ابوذر و اسلمان فارسی، عبداللہ بن مسعود اور عبداللہ
بن سلام سے، حضرت عمرؓ نے مقام جابہ میں خطبہ دیا اور کہا کہ جس کو فرائض حاصل کرنا ہو
زید بن ثابت کے پاس جائے، جس کو فقہ حاصل کرنا ہو معاذ بن جبل کے پاس جائے اور
جس کو مال حاصل کرنا ہو میرے پاس آئے۔

مسعود بن ہزیمہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کا علم ان تین حضرات
پر متقی ہوتا ہے، عمر، عثمان، علی، معاذ بن جبل، ابی بن کعب اور زید بن ثابت۔
عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں کہ عمر علم کے دس حصوں میں سے نو حصہ اپنے ساتھ لیتے
گئے اگر عمر کا علم ایک پلہ پر اور دوسرے لوگوں کا علم دوسرے پلہ پر رکھا جائے تو عمر کے
علم کا پلہ جھک جائے گا۔

ابو موسیٰ اشعری کہتے ہیں کہ ہم اصحاب محمد کو جب کسی حدیث کے بارے میں
مشکل پیش آئی اور ہم نے حضرت عائشہؓ سے اس کے متعلق سوال کیا تو ان کے پاس
علم پایا، نیز ان کا قول ہے کہ میں عبداللہ بن مسعود کی مجلس میں بیٹھا تھا، میرے نزدیک

ایک سال کے عمل سے زیادہ قابل اطمینان ہے، صحابہ کے صحابہ کے بارے میں ہیں، اب ان کے تلامذہ تابعین کے چند سے میں ملاحظہ ہوں۔

ابن اجدع کا بیان ہے کہ حضرات صحابہ میں عمر، علی، ابن مسعود، ابو موسیٰ اشعری، اصحاب فتویٰ تھے، ان ہی کا قول ہے کہ رسول کے ایک ایک صحابی کو اچھی طرح جاننا تو مجھے معلوم ہوا عمر، علی، عبداللہ بن مسعود، معاذ بن جبل، ابو ذر واد، اور ان چھ حضرات کو جاننا تو معلوم ہوا کہ ان سب کا عبداللہ بن مسعود پر منتفی ہوتا ہے۔

یہی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس امت کے چھ اہل علم تھے، علی، ابی بن کعب، ابو موسیٰ اشعری اور اس امت کے ابو موسیٰ اشعری۔ مجاہد بن جابر کہتے ہیں علماء تو اصحابہ میں ہیں کا قول ہے کہ اہل علم کی رائے میں صحابہ میں مناسک بن بن عفان اور ان کے بعد عبداللہ بن عمر تھے، میمون بن عمر سے بڑا فقیہ اور ابن عباس سے بڑا عالم

قوال دار اور فتاویٰ ضخیم اور متوسط جلدوں میں صحابہ میں باقاعدہ تدوین و تالیف کا رواج نہیں تھا یادداشت کے طور پر صحیفے اور نسخے لکھ لیتے تھے

اس لیے ان کی روایات اور فتاویٰ اس وقت مدون نہیں ہو سکے اور بعد میں اس کی باری آئی، چنانچہ خلیفہ مامون کے پڑ پڑے ابو بکر محمد بن موسیٰ بن یعقوب نے ابن عباس کے فتاویٰ بیس جلدوں میں جمع کیے تھے، ان کے شاگرد مجاہد اور مولیٰ عکرمہ نے ان سے منکر نزول قرآن اور تفسیر قرآن پر کتاب لکھی تھی اسی طرح علی بن ابی طلحہ ہاشمی نے ابن عباس کی تفسیری روایات کو جمع کیا تھا، عبداللہ بن عمر و بن عباس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے احادیث کا ایک مجموعہ المصادقہ کے نام سے جمع کیا تھا، جس کی روایت ان سے کی گئی، ابو ہریرہ، ابن عباس، جابر بن عبداللہ، انس بن مالک وغیرہ کے تلامذہ نے ان کی روایات کو صحیفوں اور نسخوں کی شکل میں جمع کیا تھا (کتاب علل الحدیث و معرفۃ الرجال طبقات ابی سعد جامع بیان العلم، اعلام الموقعین وغیرہ)

علم سے مراد کتاب و سنت اور فقہ ہے | عمد رسالت اور عمدہ صحابہ میں کتاب و سنت اور تفقہ فی الدین کی تعلیم دی جاتی تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ علم میں ہیں ان کے علاوہ زائد ہیں، آیہ حکم، سنت قائمہ، فرائض عاقلہ، عبداللہ بن عمر کا قول ہے کہ علم میں ہیں کتاب ناطق، سنت ماضیہ اور لادری، عبداللہ بن عباس کہتے ہیں کہ علم کتاب اللہ، سنت رسول اللہ ہے، اس کے بعد جو شخص اپنی رائے سے کوئی بات بیان کرے تو میں نہیں جانتا کہ اس کو اپنی حسات میں پائے گا یا سیات میں پائے گا، عبداللہ بن مسعود نے کہا ہے کہ کثرت حدیث علم نہیں ہے علم تو خشیت خدا ہے

دوسرے علوم اور زبانیں | حضرات صحابہ علم یعنی کتاب و سنت اور فقہ کے ترجمان و معلم تھے، اسی کے ساتھ دوسرے علوم دالسنہ کے عالم بھی تھے، مثلاً علم الانساب میں ابو بکر صدیق، علم جامع بیان العلم ج ۲ ص ۲۳ تا ص ۲۶ مختصر۔

م سب سے بڑے عالم تھے اور جمیع انساب عرب میں رسول
ان بن عفان، علی بن ابی طالب، عقیل بن ابوطالب بھی
دیکھتے تھے، حضرت ابو بکر تبصرہ دیا میں سب سے آگے
بیان کے عالم تھے، انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بیان میں مہارت حاصل کر لی تھی، جیسا کہ صحیح بخاری میں
بھی سرانی اور عبرانی زبان کے عالم تھے اور تورات
ت کو پڑھا نہیں تھا مگر اس کے مضامین سے اچھی طرح
کعب احبار نے دی ہے، نیز ابو ہریرہ فارسی زبان سے
کے مطابق حبشی زبان بھی جانتے تھے، ان کے وطن نجران
انوار کہتے ہیں، نیز حبشہ بھی یمن کے سامنے واقع ہے اور
اکثریت سے رہتے تھے، سلمان کی مادری زبان فارسی تھی
نیوں نے ان سے سورہ فاتحہ فارسی میں لکھنے کی خواہش
بنام یزداں بخشا زندہ لکھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اس ترجمہ کو پڑھنا شروع کیا اور جب ان کی زبان
کے ہلے

دارین علم نبوت میں بہت سے حضرات عمد نبوی اور
ت میں شہید ہو گئے، کتنے حضرات بلاد اسلامیہ میں
دانہ کیے گئے، کچھ اپنے اپنے قبائل اور علاقے میں چلے گئے

سابل القرآن فی علوم القرآن ج ۲ ص ۵۵۔

اور ایک بڑا طبقہ دینی علوم کی تدریس و تعلیم سے پہلے دنیا سے رخصت ہو گیا، اس
دور میں جو حضرات مدینہ منورہ میں رہ گئے وہ خلاصۃ الخلاصہ تھے اور شہر نبوت
عالم اسلام کا دین و علی مرکز تھا، امام مالک کا بیان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فلاں فلاں غزوات سے اتنے اتنے ہزار صحابہ کو لے کر واپس ہوئے ان میں سے تقریباً
دس ہزار مدینہ میں رہ کر یہیں فوت ہوئے، زید بن ثابت کا قول ہے کہ جب تم اہل مدینہ
کو کسی مسئلہ پر متفق دیکھو تو سمجھ لو کہ وہ سنت ہے، عبد اللہ بن مسعود کو حضرت عمرؓ نے
تعلیم کے لیے کو ذبح کیا تھا، جب وہاں کوئی شخص مسئلہ معلوم کرتا تو جواب دیتے تھے،
اور جب مدینہ آکر دیکھتے کہ یہاں کے علماء کا عمل اس کے خلاف ہے تو کو ذبح واپس
جا کر گھر جانے سے پہلے اس شخص کو بتا دیتے تھے کہ اس مسئلہ میں اہل مدینہ کا یہ عمل ہے،
ایک شخص نے ابو بکر بن عمر بن حزم سے کہا کہ فلاں مسئلہ میں مجھ کو طلبان ہے انھوں نے کہا
کہ نتیجہ! جب تم اہل مدینہ کو کسی بات پر متفق دیکھو تو تمہارے دل میں اس کے بارے
میں ظہان نہیں ہونا چاہیے، مجاہد، عمرو بن دینار اور دوسرے علمائے مکہ کہتے تھے کہ
ہم علم میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں، البتہ عطار بن ابی رباح کو ہم پر اس لیے
فضیلت ہے کہ وہ مدینہ سے علم حاصل کر کے آئے ہیں۔

ابو العالیہ رباعی بصری کہتے ہیں کہ ہم لوگ بصرہ میں صحابہ سے حدیث سنتے تھے،
اس کے بعد مدینہ جا کر وہاں کے صحابہ سے سن کر مطمئن ہوتے تھے، شعبی نے کو ذبح میں
ایک حدیث بیان کر کے اپنے شاگردوں سے کہا کہ تم لوگوں کو یہ حدیث مفت
مل گئی، اس سے کم حدیث کے لیے آدمی سواری کر کے مدینہ جاتا تھا، ابو قلابہ کہتے

لے ترتیب الدرر ج ۱ ص ۹۶ و ۹۳۔

کئی دن قیام کیا، حالانکہ اس کے علاوہ میری کوئی حاجت نہیں
 ایک حدیث تھی میں اس کو سنوں، یحییٰ بن ابی کثیر نے مدینہ کا
 سے علم حاصل کر لیا۔

نے بلاد اسلامیہ میں احادیث و سنن کو مدون و مرتب کرنے
 خاص طور سے قاضی مدینہ ابو بکر بن حزم کو لکھا کہ وہاں کی
 ت عبد الرحمن کی مرویات کو مدون کریں، الغرض مدینہ
 عالم اسلام وابستہ تھا اور اسی مینارہ نور سے ہر طرف

کئی فقہ کے مراکز امام ابن قیمؒ کہتے ہیں،

دین فقہ اند علم حضرت عبد اللہ بن مسعود	والعلم
حضرت زید بن ثابت، حضرت عبد اللہ	صحاب
بنا عمر اور حضرت عبد اللہ بن عباس	و دو صحاب
رضی اللہ عنہم کے اصحاب و تلامذہ سے	و اصحاب
پھیلا ہے اور لوگوں کا عام علم ان کی	و اصحاب
چاروں حضرات کے شاگردوں سے	و اصحاب
ہے، اہل مدینہ کا علم زید بن ثابت	و اصحاب
اور عبد اللہ بن عمر کے شاگردوں سے،	و اصحاب
اہل مکہ کا علم حضرت عبد اللہ بن عباس	و اصحاب

علم ۱۳۳۱ھ، المحدث الفاضل ص ۲۲۳۔

عن اصحاب زید بن ثابت
 وعبد اللہ بن عمر، واما اهل
 مکه فعلمهم عن اصحاب عبد
 بن عباس، واما اهل العراق
 فعلمهم عن اصحاب عبد اللہ
 بن مسعودؓ

اور امام بخاریؒ کے استاد امام علی مدنیؒ کا بیان ہے:

لم یکن من اصحاب رسول اللہ	حضرت عبد اللہ بن مسعود، حضرت
صلی اللہ علیہ وسلم من لہ	زید بن ثابت، حضرت عبد اللہ بن عباس
اصحاب یذنبون مذہبہ	کے علاوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
و یفتون فتوایہ و یسلکون	کے صحابہ میں کوئی عالم ایسا نہیں تھا
طریقۃ الا ثلاثۃ عبد اللہ	جس کے تلامذہ و اصحاب اس کے
ابن مسعود، و زید بن ثابت	فقہی مذہب پر عمل کرتے ہیں اس کے
وعبد اللہ ابن عباسؓ	فتویٰ کے مطابق فتویٰ دیتے ہیں اور

اس کے طریقہ پر چلتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ ان چار یا تین حضرات کا فقہی مسلک بنیادی طور پر امت میں
 رائج ہوا اور فقہ و فتویٰ میں ان کے اصول پر عمل کیا گیا، ان کے مقابلہ میں دوسرے صحابہ
 کے فقہی آراء و اقوال کم رائج ہوئے، ان تصریحات میں صحابہ کے تفقہ فی الدین کا ذکر ہے

لہ اعلام المتبعین ج ۱ ص ۱۴۱۔ کتاب علل الحدیث و معرفۃ الرجال ص ۲۳

روایت اور دوسرے دینی امور میں ان کے رسوخ فی العلم سے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ میں مسجد نبوی مرکزی اور تبع تابعین کے ادوار میں بھی مسجدوں میں تعلیمی مجالس اور عیان و اشرف اور اہل علم کی عام نشست مسجدوں میں ہوتی تھیں المساجد مجالس الکرام، حضرت عبداللہ بن جہاد میں شرکت کے بارے میں مشورہ کیا تو انھوں نے کہا لعل نہ بتاؤں؟ مسجد بناؤ اور اس میں فرائض، سنت اور دور صحابہ میں مسجد نبوی میں تعلیمی حلقوں میں تدریسی مجلسوں فقہ سے ہو سکتا ہے کہ ایک مرتبہ عبداللہ بن مسعود کے ایک درچاروں طرف نظر دہڑا کر کہا کہ

سجدہ وانہ
متر منها
اس مسجد میں میرا وہ دور گزرا ہے
جس میں وہ باغیچہ کے مانند تھی تم اس کے
جس درخت کے سایہ میں چاہو بیٹھ جاؤ۔

ہم نے اہل علم کو دیکھا ہے کہ ان کی مجلسیں صرف مسجدوں میں ہی ہوتی تھیں، سنت مست رہی ہے۔

۳۲۰ الحدیث الفاسل ص ۱۸۰ الفقیہ والمتفقہ ص ۱۲۹

عند فاروقی میں مسجد نبوی میں تعلیمی حلقوں کی کثرت | خلافت راشدہ میں قرآن کی حفاظت و اہمیت کے پیش نظر احادیث کی کثرت روایت سے روکا جاتا تھا، اس کے باوجود مسجد نبوی میں فقہ و فتویٰ اور روایت حدیث کے متعدد حلقے قائم تھے، جن میں دور دراز کے طلبہ شریک ہوتے تھے، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ان کی کثرت کا اندازہ حضرت ابی بن کعب متونیؓ کے ایک صحابی شاگرد کے بیان سے ہوتا ہے، جندب بن عبداللہ بن سفیانؓ بھی بیان کرتے ہیں:

اتیت المدینۃ، ابتغاء العلم
فدخلت مسجد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فاذا
الناس ذیہ حلق يتحد ثون
فجعلت امضی الحلق حتی اتیت
حلقۃ فیہا رجل شاحب
علیہ ثوبان کما نفا قدم من
سفر۔
میں طلب علم میں مدینہ آیا اور مسجد نبوی
میں داخل ہوا تو دیکھا کہ لوگ حلقہ در
حلقہ آپس میں حدیث بیان کر رہے
ہیں میں ان حلقوں سے گزرتا ہوا
ایک حلقہ میں گیا جس میں ایک صاحب
(ابی بن کعب) متفکر بیٹھے ہیں، ان کے
جسم پر دو کپڑے ہیں گویا ابھی سفر سے
واپس آئے ہیں۔

حضرت ابی بن کعب کے مزاج میں کچھ تندی و تیزی تھی، بعض اوقات طلبہ سے بے اعتنائی برتتے تھے، ایک مرتبہ ان ہی جندب بن عبداللہؓ کی نے ان کی بے رخی پر کہا:

اللهم نشکوکم الیك، انا
ننشق المناقنا، ولنصب
ایک اننا، ونرحل مطاینا
اے اللہ! ہم تیری جناب میں ان
حضرات کا شکوہ کر رہے ہیں، ہم
طلب علم کے لیے اپنے اموال خرچ کرتے

میں، اپنے جسموں کو تھکاتے ہیں،
سوار یوں پر آتے ہیں اور جب
ان حضرات سے ملے ہیں تو یہ ہمارے
سامنے منہ بگاڑتے ہیں اور نالام

باتیں کرتے ہیں۔

کے دوسرے شاگرد عثمان بن حنیفہ بھی بصری کہتے ہیں:

میں نے ابی بن کعب سے کہا کہ تم لوگ

دور دراز مقامات سے آپ حضرات

کے یہاں اس امید پر آتے ہیں کہ آپ

لوگ سہم کو حدیث کی تعلیم دیں گے اور

جب آپ کے پاس آتے ہیں تو ہم کو

حقیر سمجھتے ہیں، گویا آپ کے نزدیک

ہماری کوئی حیثیت نہیں ہے۔

اپنے دونوں شاگردوں کا شکوہ سنکر ان کے ساتھ نہایت

دور آنے والے جمعہ کے دن حدیث بیان کرنے کا وعدہ فرمایا

ہوتا ہے کہ عہد فاروقی ہی میں مسجد نبوی میں تعلیم و تدریس

مینہ کے باہر کے طلبہ صحابہ کی مجلسوں میں شریک ہوتے تھے

۵۰۱ ۵۰۰ ایضاً ص ۵۰۰۔

تعلیمی مجلسوں میں نوجوان طلبہ کی کثرت | صحابہ کی تعلیمی مجلسوں میں شریک ہونے والوں میں

نوخیز اور نوجوان طلبہ کی کثرت ہوتی تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے بارے

میں پیشین گوئی فرما کر ان کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنے اور دین کی تعلیم دینے کی

تاکید فرمائی تھی ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ آپ نے صحابہ سے فرمایا تھا:

سیأتیکم شباب من اقطا

الاس من یطلبون الحدیث

اذ اجآ وکم فاستوصوا

بہم خیرا

اور عبد اللہ بن مبارک کہتے ہیں:

اخبیرنا ان رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم قال لا یزال اللہ

یفرس فی ہذا الدین غرسا

یشد الدین بہم۔

ہم کو خبر ملی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس

دین میں پودے لگاتا رہے گا جن سے

اس دین کو تقویت دے گا۔

حضرت عمرو بن عاص اہل قریش کے ایک حلقہ کے پاس گئے اور کہا کہ تم لوگوں نے

ان لڑکوں کو کیوں نظر انداز کر رکھا ہے؟ ایسا نہ کرو، ان کے لیے مجلس میں وسعت پیدا

کر دو، ان کو حدیث سناؤ اور سمجھاؤ، یہ صفار قوم ہیں، عنقریب کبار قوم ہو جائیں گے،

تم لوگ بھی صفار قوم تھے اور آج کبار قوم ہو گئے ہو، حضرت حسن بن علیؓ اپنے لڑکوں کو

بھتیجیوں سے کہتے تھے کہ تم لوگ علم حاصل کرو، اگر آج تم صفار قوم ہو تو کل کبار قوم

۵۰۱ ۵۰۰ ایضاً ص ۵۰۰۔

نہ کر سکے وہ لکھ لیا کرے یہ

جب اپنی مجلس میں نوجوانوں کو آتے ہوئے دیکھتے تو نہایت
دل کرتے تھے اور کہتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ہم سے فرمایا تھا کہ میرے بعد لوگ تمہارے پاس حدیث
کے ساتھ نطقت و کرم کا معاملہ کرنا، ان کو حدیث کی تعلیم
بلس میں جگہ بنانا، اس کے بعد ان سے کہتے تھے کہ،
الحديث ثم لوگ پیارے بعد پیارے جانشین
اور حدیث کے عالم بنو گے۔

نور جب نوجوانوں کو طلب علم میں دیکھتے تھے تو کہتے تھے،
وہ، و مرحبا حکت کے سرچشمے، ظلمتوں کے
الشیاب چراغ، پرانے کپڑے، نئے دل والے
البیوت گھروں کی زینت اور خاندان و قبیلہ
کے گل بوٹے۔

ان طلبہ آگے چل کر علوم نبوت کے وارث و معلم ہوئے اور
کبار میں ہوا۔

وصیت نبوی کے مطابق حضرات صحابہ نے اپنے حلقہ
نشینوں اور شاگردوں کے ساتھ انتہائی شفقت و محبت
کی دل داری و دلجوئی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی،

من اصحاب الحدیث ص ۲۱۱ جامع بیان العلم ج ۲ ص ۵۲ و ص ۵۳

حضرت انس کے شاگرد حمید کا بیان ہے کہ ہمارے ساتھ ثابت بن اسلم بنی بھی حضرت
انس کی مجلس میں جاتے تھے، راستہ میں جو مسجد آتی ثابت اس میں جا کر نماز پڑھتے، جب
ہم لوگ حضرت انس کے پاس پہنچ جاتے تو کہتے۔

این ثابت ان ثابتاد و بیبة ثابت کہاں رہ گیا بہ ثابت ایسا بڑا
اجتہا۔ ہے جس کو میں محبوب رکھتا ہوں۔

خود ثابت کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ حضرت انس کی خدمت میں حاضر
ہوئے تو ہم کو دیکھ کر کہا کہ،

واللہ لا ننتم احب الی من خدا کی قسم میں تم لوگوں کے برابر
عندنا نکر من ولد النبی الا انس کی (اپنی) اولاد سے زیادہ
من علی مثل ما انتم ہلیلہ تم لوگوں کو محبوب رکھتا ہوں
البتہ ان میں سے جو تم لوگوں کے
مانند ہو۔

حضرت عبداللہ بن عباس سے پوچھا گیا کہ آپ کے نزدیک سب سے محرم
کون آدمی ہے؟ تو بتایا کہ میرا وہ ہم نشین جو حاضرین مجلس کو پہچانتا ہوا میرے
پاس آکر بیٹھ جاتا ہے، اگر میرے بس میں ہو تو اس کے چہرے پر کبھی بھی نہ بیٹھنے
دون، اس کے بدن پر کبھی بیٹھتی ہے تو مجھے تکلیف ہوتی ہے، ان کا قول ہے کہ
میرے ہم نشین کا میرے اوپر تین حوا ہے اسکو آتا ہوا دیکھوں تو انتظار کی نظر سے دیکھوں جب بیٹھ
جائے تو اسکے لیے گنجائش نکالوں اور جب بات کرے تو غور سے سنوں۔

لہ طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۲۳۲ لہ الفقیہ والمتفقہ ج ۲ ص ۱۱۲ لہ الکامل میرد ج ۱ ص ۱۰۲۔

فی کی شخصیت اور ذاتی زندگی سے متعلق اظہار خیال کرتے

"In this poem the Poet also gives expression of his personal feelings of great value for the study of personality. The lines indicate secluded cave free saintly

دوست
مرا با مردم دنیا چه کار است
کہ رہ بر گنبد نیلی حصار است
کہ بر من زندگانی نینزاد است
منم آہو و گیتی مرغزار است
کہ ملک بی نزاع و پای دار است
نہ باوی کلفتی از گیر و دار است

بے کیفت دبے رنگ زندگی کی تصویر ان الفاظ میں پیش

بس
جگر خون تراز خود ندیدم کسی
ازین زندگانی بتنگ آدم
فہم میزنم، ایک زندہ نیم

(۴) چو من رخت ہیرون بر زمیں جهان
(۵) بنالم چنان دار ازین دار غم
خود شان بد انسانکہ تیر از کمان
کہ ہیرون نیاید کسی از دم
اپنی ناقدری کا شکوہ درج ذیل اشعار میں تعلیٰ آمیز انداز میں کرتے ہوئے
کہتے ہیں کہ

(۱) بود نسبت من بکوی مغان
(۲) مرا گرچہ طبعی است گیتی فروز
(۳) ندارم بہر بوم و بر نیستی
(۴) حقیرم بہر کوی و ہر انجمن
(۵) ندارم بہر ر غبستی ہیکس
ہمان نسبت پیل ہندوستان
در ایران زمین چون چراغ ہمہ
نیززم بیک نان بی غنی
چو فضل اندر ایران و در و در
در ایران چنانم کہ در دیدہ خس
صوفی کی زندگی و سستی کوئی پوشیدہ بات نہیں تھی وہ علانیہ طور پر کہتے ہیں کہ
رستم بظرف میکہد ہا بسازم آرزوست
شب شنبہ شراب باید خورد
باجامے محمد روزی قرین شود
دیوان حافظ شہید شہزادہ آرزوست
می چون آفتاب باید خورد
کین چرخ را چو شیشہ رسن در گلو

صوفی کے یہاں صوفیانہ پیرایہ بیان کس حد تک بے باک اور بے لگام ہے۔
انھوں نے ایک صوفی صافی کی حیثیت سے جا بجا محمد تخلص استعمال کیا ہے جو بسا اوقات
دو معنی ہو جاتا ہے، صوفی اسی انداز بیان کو عشق حقیقی کی سراج تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ
"ساقی نامہ" میں کہتے ہیں کہ

(۱) می عشق را در ہم آ میختند
(۲) محمد منم این خرد تاج من
وجود محمد از ان ریختند
فتوحات کی است معراج من

وضیاء خواہد بود معنی در لفظ دلکش خواہد بود
و دامن می بخشد قرآن و حدیث مصطفیٰ خواہد بود^{۹۹}

فی کے باوجود اپنے زہد و تقویٰ کا اظہار ذیل کے اشعار میں انوکھے

ہنگامہ ہر چو شک کز آبروی بندہ ملائک وضو کنند^{۱۰۰}
خترند بامیان نام باید کہ حرمان رہی ترک او کنند
سوی ایمان محمد را پیغمبر میتوان کرد

ستان کو مجازی ہی سہی لیکن اپنا وطن تسلیم کر لیا تھا۔ تاہم انہیں
میں گلگوں احباب و اقارب یاد آجاتے تھے۔ وہ جب بھی
زمین ہندوستان انہیں چاہے یوسف نظر آتی۔ انہیں جینے
نہ ہوتا۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

لمی کہ درو مردن و زیستن است یکسان^{۱۰۱}
ہند امروز ہمجو یوسف بچاہ کنعانم
منان کرد فلک در ملک ہندوستان

ن کے شب و روز صوفی کے لیے قفس سے بدتر ثابت ہوئے
خیال ان کے سینے میں انگڑائیاں لیتا رہا چنانچہ کہتے ہیں :-
ہندوستان قفس یک رہ بملک ایران پروازم آرزوست^{۱۰۲}

در کار است حیوان ددوی عورت و مردم خوار است
ایہنجاعمر مرون آسان و زندگی و شوار است

در ہند بسی کہ رای رایان دیدم در صورت بندگان خدایان دیدم
در کسوت مردودیدہ ام زن بسیار باطل و علم بسی گدایان دیدم

صوفی مزاجانہایت سنجیدہ اور متین تھے۔ انہیں شوخی اور مزاج سے عار تھا۔
تاہم ان کے زیر نظر قول کے برخلاف ان کے کلام میں طنز و مزاح کے نشتر پائے
جاتے ہیں۔ صوفی کا قول ملاحظہ کیجئے :-

(۱) گریزانم از مشقت ہزل پیشہ مرا از صحبت ہزال عار است^{۱۰۳}
رباعی: (۱) ہر چند وجود را بہم بینختہ اند مانند تو پیکری نیا نگینختہ اند
کا فور ہمانا بہ یخ آہینختہ اند این قالب بیہودہ انان ریختہ اند
(۲) ای بور خلیل تا تو گشتی شوہر یک زن نکند آرزوی شوی دگر

دایم بہ پسرد ہند مردم دختر این خواجہ مادادہ بدختر دختر
صوفی کی شاہد بازی کی طرف ان کے دیوان میں واضح اشارہ ملتا ہے۔
ملاحظہ کیجئے :-

دل از صحبت پسر بگرفت شاہد زہرہ و ش ہی خواہم^{۱۰۴}
تقی او حدی صوفی کی شخصیت اور اعلیٰ ظرفی پر روشنی ڈالتے ہوئے رقمطراز ہے کہ :-
"از ماضیان زمان و دانیان دورانت در سلک زندان خوش طبعان
در آمدہ بی تکلف و بی تعین می زیست و بحق فطرت بغایت عالی دارد و
تبعات بسیار کردہ نہایت عنقا صفتی و غضنفر ہمتی دارد"

بقول صوفی: رباعی: دل آزادگان غناک باید درون سینہ صد چاک باید
ازین دار فنا ہنگام رفتن حسابش باہمہ پاک باید
(دیوان صوفی)

ی نے ملا محمد صوفی کے صوفیانہ مرتبے، زہد، ریاضت اور قناعت کی طرف
میں اشارہ کیا ہے۔

ایشان از مازندران است و در وادی درویشیاد صوفیگری
س و پرہیزگار بودہ اند، و در طریق صوفیان مرتکب حیوانی نمیشود
چون نفس را تسکین دادہ قناعت می نمایند و ماز ریاضت کش بودند
پیش داشتند۔

زندگی کے آخری لمحات بد حالی سے ہمکنار رہے، ان کے علمی اور
رہ بادشاہ وقت (شہنشاہ جہانگیر ۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۷ء) تک بہت
شاہ نے انہیں بنفیس نفیس مدعو کیا تھا۔ چنانچہ تذکرہ صبح گلشن
کی شہرت اور انتقال کی خبر ان الفاظ میں دی ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

و کمال دی از زبان بعض اراکین جسامت نور الدین محمد جہانگیر
فرمان مطاع در طلب ملا محمد صوفی بنام حاکم کشمیر نافذ گردید
و حضور شاہی برجہاج استعجال تا شہر ند (سرہند) رسیدہ
بلین از حضرت مالک الملک جل جلالہ بامضاء حکم ایوان درجوا
فرمود بہر خط فرمان واجب الاذعان کردن نهاد در سند
تہا بخاتون قضا در داد۔

ن کا مولف اس واقعہ کو یوں پیش کرتا ہے:

شاہ بہند رسید و از امرا شاہی منقطع گردید، شہر گجرات را
بجا اقامت گذریدہ در سند سی و چہارم از مائے یازدہم کہ

بتقریب بعض مقربان فرمان جہانگیر بادشاہ از لاہور بطلبش در گجرات رسید
دی اند از لاہور روانہ لاہور گردیدہ در میائے راہ بدار آخرت سرکشیدہ مصرعہ
رفعتہ ملا محمد صوفی تاریخ وفات او است:

اس ضمن میں تذکرہ صبح صادق کا مولف رقمطراز ہے کہ:

”اد سالہ دین دیار (گجرات) ماند۔ و در اربع و شلا شین دال (۱۰۳۵ھ)
جہانگیر بادشاہ اورایہ حضرت خود خواند۔ مولانہ متوجہ لاہور گشت و در را
دو گذشت۔ بہر سال وفات او گفتم ”رفعتہ ملا محمد صوفی“

یہ صحیح ہے کہ صوفی کا انتقال لاہور کے سفر میں ہوا۔ مولف صبح گلشن شفا نے
تصدیق کی ہے کہ صوفی نے سرہند کے مقام پر دار فانی کو لبیک کہا، البتہ صوفی کی وفات
کے سین میں معمولی سافرق پایا جاتا ہے۔ تذکرہ الشعراء کے مولف عبدالغنی فرخ آبادی نے
صوفی کی تاریخ وفات کا ایک اور مادہ تاریخ دست کہ اس گنتی کو سلجھا دیا ہے۔ عبدالغنی
فرخ آبادی کی پیش کردہ تاریخ وفات ملاحظہ کیجئے:

”مجدد ان کی نشد بحق محمد صوفی“ (۱۰۳۵ھ)

تذکرہ نویسوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ صوفی نے حالت نزاع میں شہنشاہ جہانگیر کے
لیے ایک رباعی کہی تھی جس کو پڑھ کر بادشاہ وقت پر رقت طاری ہو گئی تھی ملاحظہ ہو:

رباعی:۔ اے شاہ نہ تخت و نہ نیکنی ماند
از بہر تو یک دو گز زمین می ماند
صندوق خود کا سہ درویشانرا
خالی کن و پر کن ہمین می ماند

چند تذکرہ نویسوں نے صوفی کے انتقال کی بابت غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ ان میں
رضائے ہدایت، تذکرہ الشعراء کا نامعلوم مصنف اور درخشاں بالو گرافیکل ڈکشنری کا

ہیں۔

”تزک“ میں شہنشاہ جہانگیر نے گجرات کے خطے کی مذمت کی ہے
ب دہوا کی کثافت اور کھارے پانی سے جہانگیر کو نفرت تھی لیکن
اس علاقہ سے بے پناہ محبت تھی۔ صوفی سرزمین گجرات کو فردوس
یہی تھے۔ صوفی کے دیوان کا مطالعہ اس بات کا ثبوت ہم پہنچاتا
(اد) میں کم اور شہر خواہاں سورت میں زیادہ دنوں تک مقیم رہے

تہ شلاب ملک است مقام من در این خورم دیار است ^{۱۱۷}

شہر سورت کہ دانستم این دارالقرار است
صوفی کے دالہانہ عشق کی روداد ہمیں ان کے قصیدے سے بھی
مطلب سے اس سرزمین کو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔ چنانچہ

گشت مکن کہ از نازند رانم یاد گار است

ندر بہشت است ہوا ی او بہار اند بہار است

دور مبر دل کہ آنجا دلبر با بیش از شمار است

با وفا جنگ صباحت با ملاحت نیز یاد است

موت است زمین او ولی مشک تیار است

رخانہستان ز بس کآب دہوا بیش سازگار است ^{۱۱۵}

(دیوان ص ۱۱۵)

طبیعت کا خیر، شعر و شاعری، صوفیانہ آہنگ، رند و مستی

عشق حقیقی اور عشق مجازی کی تمام تر کیفیات سے رچا ہوا تھا۔ فن شاعری پر انہیں عبور حاصل
تھا اور وہ اس کی تمام نزاکتوں پر حاوی تھے۔ ان کی عشق آشنا طبیعت اور پاکیزہ ذہن
سے آبدار اشعار نکلے تھے۔ وہ شاعری کے آب حیات سے اپنی روح کی کثافت دور کرتے
تھے۔ صوفی زبان کی چاشنی اور حلاوت سے زمانے کے قریاس پر نہ مٹنے والا نقش
چھوڑنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ لہذا ان خصوصیات کے پیش نظر ان کی شاعرانہ
جہیت مسلم تھی۔ صوفی نہ صرف بے نظروبے عدیل شاعر تھے بلکہ بقول صاحب مینانہ
”قطب مرکز سخندان“ کے اعزاز کے حامل تھے۔

صوفی کے کلام میں پائی جانے والی طرز ادا کی جدت اور پرمکیت دلاویزی نے
انہیں مقبول خاص و عام بنادیا تھا۔ ان کی غزلیں بہاروں کے رنگ اور باد و باران
کی گھن گرج سے معمور ہیں۔ صوفی کے کلام میں دل کو چھو لینے والی کسک اور انداز بیان
کی لچک بہت دلکش ہے۔ چنانچہ بقول خود:-

غزلی گفتہ می شود در یاب طرب انگیز تر نباد و بہار ^{۱۱۶}

ان باتوں کی تائید میں چند تذکرہ نویسوں کے خیالات پیش کیے جا رہے ہیں:

(۱) ”اکثر سخنان او شور انگیز و اغلب اشعار او دلاویز و طرز حرف زدن او
بقدر ما نازد است ^{۱۱۸}

(۲) ”شعر لا خالی از لطفت نیست ^{۱۱۹}

(۳) ”بعلت ذوق و عرفان شعر عارفانہ و صوفیانہ می سرود ^{۱۲۰}

(۴) ”الحق طرز خاص دارد ^{۱۲۱}

(۵) ”شعرش در غایت جودت و ہمواری و ہمواریت است ^{۱۲۲}

است کہ در میخانہا پر ہیزگار ^{۱۳۱}

یقین تھا کہ وہ فن شعر میں یگانہ روزگار ہیں۔ فصاحت اور
لیس "اور سہبان" سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ تعلق آمیز

تقسیم در بلاغت چنانکہ سہبان ^{۱۳۲}

سربر آورده شاعر مسعود سعد سلمان کے مقتد تھے وہ

لو جائز قرار دیا جائے تو انہیں محسوس ہوتا ہے کہ

ان کے جسم و جان میں حلول کر گئی ہے چنانچہ کہتے ہیں

بندہ روح مسعود سعد سلمان

فروز در ایران زمین چون چراغ ^{۱۳۳}

مک شعر سے متعلق جدا جدا رائیں رکھتے تھے۔ کبھی شعر کو

بتا ہوا آب حیات کہتے، کبھی رائے کو انجم سوز اور

سے مشابہ کرتے، کبھی شاعری کے آب حیات سے

سے اپنی فکر و طبیعت کی کثافت و خباثت صاف کرتے

ل ہوتی تو وہ شیریں بیانی اور سخنمندی کے وسیلے اور

تصدیق میں صوفی کے چند اشعار پر غور فرمائیے

سوز آسان نیست طبعم آتش یا

برون آمد چنان پاکیزہ شعر از طبع پاک اور

۱ آب حیات شعر میں آرید در میان

۲ زبان من مشکہ ریزی می کرد

۳ نقشی است نظم بندہ (معد) ز خون

۴ پر ز گوہر شود کنار و بزم

ربائی ای دیدہ ہر بی جہالت بی نور

شعر تو چو آبست و فی آب حیات

طبع تو چو آتش است لیکن آتش طود

بسنج چون زبان بجنبانم

بی روی تو باد دیدہ انجم کور

صوفی کی تصانیف | اس وقت تک صوفی کے پانچ کا زائے دستیاب ہیں۔ اس کے علاوہ

چند تذکروں اور بیاضوں میں صوفی کا متفرق کلام دستیاب ہوتا ہے۔ راقم کے توسط

سے صوفی کی دو شعویوں (۱) حسب نامہ (۲) صوفی نامہ کا پہلی بار مختصر تعارف پیش کیا گیا۔

(۱) بتیخانہ ۱۔ صوفی کے اس تذکرہ میں ۱۲۶ شعرا سے متعلق مختصر معلومات اور

ساتھ ہزار اشعار کا انتخاب موجود ہے۔ یہ تذکرہ صوفی کی دیدہ ریزی، علی ادبی اور تحقیقی

صلاحیت اور حسن انتخاب کا ضامن ہے۔ صوفی نے اس تذکرہ کا نام بتیخانہ رکھا ہے

کسی قساص کے باعث و بیم بیل نے اس کا نام "میںان و بت خانہ" تحریر کیا ہے۔ یہ

تذکرہ نہایت ناور اور غیر معروف ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (شعبہ فارسی) میں صوفی

کے اس گرانقدر تذکرہ پر تحقیقی کام جاوی ہے۔

احمد گلچین معانی بتیخانہ کی تعریف میں رقمطراز ہیں کہ

"ملاحظہ صوفی مازندرانی مدت چل سال در دواوین و سفایں گردیدہ و از عجیب

چار ہزار بیت از دیک بہ چل ہزار بیت برگزیدہ و آنرا موسوم بہ بتیخانہ

ایک مطبوعہ دیوان ہے۔

(۱) دیوان ملا محمد صوفی: مملوکہ بانگی پورا پٹنہ۔ جلد ۲ نمبر ۱۳۵ (۳) دیوان ملا محمد صوفی: انٹرنل میوزیم دہلی۔ نمبر ۱۳۳/۵۹ تعداد اشعار ۷۰۰ (۳) دیوان ملا محمد صوفی:

فہرست اسپرنگ نمبر ۳۸۲ (۴) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ سلطنتی تہران نمبر شمارہ ۱۰۱۸

(۵) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ آستان قدس مشہد نمبر ۵۲۱، کتابت ۱۰۲۶

تعداد ۱۲۰۰ (۶) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ حاج حسین آقا ملک تہران (۷) دیوان ملا محمد

صوفی: مملوکہ طاہری شہاب ساری تہران (۸) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ ہمبرگ جرمنی

نمبر ۱۹۱ (فارسی) جلد نمبر ۳ (۹) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ میونخ جرمنی نمبر ۱۰۷۴

(۱۰) دیوان ملا محمد صوفی: کتابخانہ گنج بخش راولپنڈی، جلد دوم نمبر ۸۹۰ (پاکستان) (۱۱) دیوان

ملا محمد صوفی: کتابخانہ مملوکہ مستود حسن ادیب (مرحوم) لکھنؤ کتابت مشائخ (۱۲) دیوان ملا

محمد صوفی مطبوعہ تصحیح و تحشیہ سید محمد طاہری شہاب راجہ ۱۳۱ شمس بصرائے کتابخانہ ابن سینا۔

۴:- ثنویات صوفی بنام (۱) حسب نامہ (۲) صوفی نامہ: سالار جنگ میوزیم لاہور

حیدر آباد مخطوطہ نمبر ۱۷۲۲ جلد نمبر ۵ از اشرف صفحات ۸۰۰ تاریخ کتابت ۱۱۵۵ھ

۵:- یہ نقلی نسخہ (کشکول) بقول ڈاکٹر امیر حسن عابدی صوفی کا خود نوشتہ کشکول ہے۔ اس میں

عربی و فارسی نظم و نثر کا انتخاب موجود ہے۔ اس کشکول کے آخر میں دیوان صوفی شیراز

بند ہے۔ مخطوطے کے منتخب اشعار اور اس کی قدامت ڈاکٹر عابدی کے قیاس کی تائید

کرتے ہیں۔ راقم بھی ڈاکٹر عابدی کا ہمنوا ہے۔ اس کی ابتدا میں عربی و فارسی میں ایک

مختصر سامعہ ہے۔ اس کا کاغذ قدیم اور زرافشان ہے۔ اس میں صوفی کے اشعار کی مجموعی

تعداد ۷۰۰ ہے۔

بیک خاکی کی مدد سے سنہ ۱۰۱۲ھ مطابق ۱۶۰۱ء میں تذکرہ

احمد گلچین معانی اس کی تالیف کا زمانہ سنہ ۱۰۱۲ھ / ۱۶۰۱ء

کہ آج تک صوفی کا یہ تذکرہ یورطبع سے آراستہ نہ ہو سکا۔

صوفی کے دیوان میں چند داخلی حوالے ملتے ہیں۔ ملاحظہ کیجیے:-

دوام گلستان ارم در پیش دارم

نہ کردم مگر من معجزہ از حد پیش دارم

پنج سال بعد یعنی ۱۰۲۱ھ سنہ ۱۰۱۲ھ میں عبداللطیف بن

ب مقدرے اور کچھ معلومات کا اضافہ کیا اور اس کا نام

بن کتب خانے کے فہرست نگار کا خیال ہے کہ:

حقیقت کتاب صوفی را دزیہ است

حسن عابدی لکھتے ہیں کہ "بتیانہ کے بعد رشرت و مقبولیت

ری آتی ہے۔ حالانکہ یہ سنہ ۱۰۱۲ھ / ۱۶۰۱ء میں لکھا گیا

ساقی نامہ کی تعریف کی ہے۔ عرفات کا مولف لکھتا ہے کہ

مشہدہ" اور صاحب میخانہ کہتا ہے "مولانا نے فرمایا۔۔۔

برجہ معلوم کرنا ہو وہ میرے ساقی نامہ کو دیکھے کہ کیسا ہے؟

مکمل صحیح ہے۔ صوفی کا ساقی نامہ کل ۲۸۵ اشعار پر مشتمل

طاہری شہاب نے اسے طبع کر دیا ہے۔

فارسی دانست میں دیوان صوفی کے گیارہ نقلی مخطوطے اور

طے ہیں صوفی کا ساقی نامہ اور دو مثنویاں ہیں۔ پہلی مثنوی حسب نامہ ۱۱۵۳
اختتامیہ شعر کے بعد ایک ۸ اشعار کی غزل ہے۔ حسب نامہ کا آغاز
یہ ہوتا ہے۔

را کہ صنعت و راست وز کمال حد عقل اولیٰ تراست

یاد میں شاید بادشاہ وقت (مغل اعظم جلال الدین اکبر) کی طرف

بہر جانب شد و بال قریب حق آمد ترا عز و جلال

بتو آمد معین عز و اریت (کذا) رسد زانسو قرین

ترا از حیوان کند جاننا بستاند و بیجان کند

مایل عز است و جا ئی گر یزائی جان ز قرب بادشاہ

کی طرف صوفی کا اشارہ ملاحظہ فرمائیے :

دار و دی تست جملہ عالم نقطہ ابروی تست

اختتام مندرجہ ذیل اشعار پر ہوتا ہے یہ

قیم ہر دے یا کلید زان پائے مشکلی

چارہ کن خون خشم از ناؤ فوارہ کن

ماشا د باد تاقیامت این جان آباد باد

صوفی کی ایک غزل کے بعد صوفی نامہ کا آغاز ہوتا ہے۔ ابتدائی

فیض اثر کن بیانم را قبول ہر نظر کن

اس کے بعد عشق حقیقی کے رموز مندرجہ ذیل حکایتوں کے ذریعہ بیان کیے گئے
ہیں۔ انداز بیان تمثیلی ہے

۱۔ حکایت گل و بلبل ۲۔ حکایت بلبل و زاغ ۳۔ ملامت کردن گل باباغبان

۴۔ تقریر کردن بلبل ۵۔ حکایت زاغ (نزد جو کبار) ۶۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس مثنوی میں بھی کم و بیش ایک ہزار سات سو آٹھ اشعار ہیں۔ اس کا اختتام

بھی ایک غزل پر ہوتا ہے جس کا مقطع درج ذیل ہے۔

تمنا بس کہ افزودی لائے بیا صوفی رہائش کن کہ میر عشق باستان ز ہراشتما آمد

مثنویات صوفی میں دستیاب شدہ غزلیں دیران صوفی مرتبہ طاہری شہاب تہران

میں نہیں ہیں۔ سنہ کتابت ۱۱۵۱ ہجری از فاضل بیگ کاتب

صوفی نامہ کے اختتامیہ اشعار

بگو ای عشق بیداد بیداد ہمیشہ حسن مردیان فزون آباد

کہ ساقی چہ از مینا بر آرد بجایم جرمہ دیگر فشار د

بگو بر خیز و ختم ہر دعا را

بھردم تازہ تو حید خدا را

متفق اشعار صوفی بقول مولف "مینخانہ" صوفی کے تین ہزار اشعار ادھر ادھر کی جگہ

پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں سے پہلے حصہ ہمارے دسترس میں ہے۔ صوفی جیسے جلیل القدر شاعر

کے یہ بکھرے ہوئے موقی اور منتشر گوہر پارے اگر ایک جگہ جمع کر دیے جائیں تو فارسی

ادب کا قیمتی سرمایہ اکٹھا ہو جائے گا۔ ذیل میں چند ماخذوں کی فہرست دی جا رہی

ہے جو صوفی کے منتشر کلام کی تلاش و جستجو میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

محمد صوفی مازندرانی (۲) تذکرہ مقالات الشعراء لایف میر علی
 ناز از شہرہ (۳) تذکرہ جواہر العجائب از فخری (۵) چند شاعر
 (۶) خرابات از خراب (۷) خلاصۃ الاشعار و زبدۃ الاشعار
 عجائب (۸) دانشگاہ تہران (۹) (بشمول ان
 مقالے میں شامل ہیں) (۱۰) فرست مخطوطات فارسی از
 محمد، حیدرآباد، ہند، جلد نمبر ۵ مخطوطہ نمبر ۱۷۱۷۲ اور جلد
 صوفی

دہ محمد علی: "انتشار کتاب دیوان صوفی مازندرانی" و حیدر (۱۳۴۹)

صوفی مازندرانی" ارمنیان: ۲۶ (۱۳۳۶)

محمد صوفی مازندرانی" گوہر ۲۰ (۱۳۵۳)

"مختصری شرح حال محمد صوفی آئی" بہ ہمراہ زندگینامہ

ش ۱۵۸ (آذر ۱۳۵۵)

ان کے مختلف کتب خانوں کی بیاض وغیرہ)

حوالے

ہری شہاب: تہران ۱۳۵۵ و دیوان صوفی ایضاً ۱۳۵۵

ی، پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ (دلیف دیاب) some Persi-

-an Poets of Gujrat in the 19th Centu

Mohammad Siddique: "The growth

literature in Gujrat, edited by M.N

۱۳۵۵ دیوان صوفی، مرتبہ طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۵ ایضاً ۱۳۵۵ ایضاً ۱۳۵۵ و ۱۳۵۵ ایضاً ۱۳۵۵

ایضاً ۱۳۵۵ و ۱۱۰۰ ایضاً ۱۳۵۵ و ۱۳۵۵ ایضاً ۱۳۵۵ عرفات العاشقین ص ۱۳۵ تذکرہ جہانگیر شاہی از ملا

قاسمی ہروی ص ۳۵۰ مطبوعہ ۱۳۵۵ تذکرہ صبح گلشن از غشی عبدالعزیز ۱۲۹۵ ہجری پال ۱۳۴۹-۳۴۹

۱۳۵۵ صبا، ۱۲۹۵ ص ۶۱۵ بحوالہ میخانہ، مرتبہ گلچین معانی ص ۱۳۵۵ غشی عبدالعزیز

ص ۱۳۵۵ تذکرہ الشعراء آثار الامراء شامہنواز خاں ج - ۳ ص ۲۴۵-۲۵۱ ۱۳۵۵ ریاض النہد

تاریخ وفات غلط درج ہے۔ "خواہش جہانگیر از کشمیر بدلی رفتہ در سنہ ۸۸۰ ہ در سرچند وفات

یافت ۱۳۵۵ تاریخ وفات سنہ ۱۳۵۵ درج ہے۔ بحوالہ مقالہ، ڈاکٹر امیر حسن عابدی، جامعہ نو بہر ۱۳۵۵

۱۳۵۵ تاریخ وفات سنہ ۱۳۵۵ درج ہے۔ ص ۲۴۵ ۱۳۵۵ و ۱۱۵ دیوانی صوفی، مرتبہ طاہری شہاب تہران

۱۳۵۵ عبدالبی ص ۱۳۵۵ دیوان صوفی ۱۳۵۵ میخانہ ص ۱۳۵۵ آثار الامراء جلد ۳ ص ۱۳۵۵ تذکرہ نویسی فارسی

ہندوپاک از نقوی ص ۱۳۵۵ تذکرہ لطائف الخیال ص ۱۳۵۵ تذکرہ ہفت اقلیم از امین احمد رازی ص ۱۳۵۵/۱۳۵۵

۱۳۵۵ دیوان صوفی، مرتبہ طاہری شہاب تہران ۱۳۵۵ ایضاً املا لعلی جہاں عرب کا نامور شاعر اور سہبان مشہور مقرر

و خطیب تھا ۱۳۵۵ تذکرہ ہفت اقلیم از رازی ص ۱۳۵۵ مطبوعہ ۱۳۵۵ اور غزل باوگرافیکل ڈکشنری از ولیم جیل

ص ۲۴۵ ۱۳۵۵ تاریخ تذکرہ ہای فارسی: احمد گلچین معانی ص ۱۳۵۵ ایضاً ۱۳۵۵ دیوان صوفی، مرتبہ

طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۵ فرست مخطوطات بانکی پور، پٹنہ، المقدر صلا نمبر ۳۰۱ خلاصۃ احوال الشعراء

۱۳۵۵ ایضاً، ہرمین: اور تذکرہ نویسی ہندوپاک، ۱۳۵۵/تاریخ تذکرہ ہای فارسی ص ۱۳۵۵ ۱۳۵۵ بودین

لاہور یونیورسٹی، لندن، از ایضاً، ص ۳۴۵ ۱۳۵۵ از صوفی مازندرانی سنہ ۱۳۵۵ میخانہ: عبدالبی

مرتبہ گلچین معانی/عرفات امدادی ص ۱۳۵۵ بحوالہ جامعہ، مقالہ از ڈاکٹر عابدی، نو بہر

۱۳۵۵ ۱۳۵۵ ۲۳۵۵ دیوان صوفی، مرتبہ طاہری شہاب، تہران ۱۳۵۵

عبدالبی۔

بڑے عرفا کے ہم عصر تھے جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ خصوصی اہمیت کے حامل تھے، لیکن شہاب الدین کی علمی جامعیت اور شافعی فقہ و حدیث میں استادانہ ہمارت، زہد و ورع و تقویٰ، شریعت و سنت کی حدود کی حمایت اور مسائل طریقت میں ان کے اعتدال نے انہیں ان کے معاصر مشایخ میں ممتاز بنایا اور عوام کے مختلف طبقات میں مقبولیت بخشی۔ ابن فارض ان سے ملاقات کے لیے گئے اور ابن عربی نے انہیں "عبد صالح" کہا ہے۔ سعدی شیرازی ان سے عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے زمانے میں تصوف کے جو سلسلے منظم اور مکمل شکل میں سامنے آچکے تھے اور دور و نزدیک کے اکثر علاقوں میں ان کی جتنی خانقاہیں تھیں، تکیے اور سرائیں تھیں ان کا تعلق شیخ شہاب الدین سے تھا اور وہ ان کے ارشادات و تحریروں سے استفادہ کرتے تھے بلکہ

شیخ الاسلام سہروردی مزج خواص تھے اور اہل سلوک اصول و فروع یا اعمال و آداب کے سلسلے میں ان سے سوالات کرتے تھے، ان سوالات و جوابات میں سے بعض مدون ہو کر رسائل کی شکل میں موجود ہیں۔ دوسرے اسلامی علوم کی طرح عرفان میں بھی سوال و جواب پر مشتمل بہت سے رسائل ملتے ہیں، اس قسم کے اکثر رسائل نکات و دقائق پر مشتمل ہیں، اگرچہ یہ نکات و دقائق بعض کتب و آثار میں ملے شیخ الاسلام شہاب الدین سہروردی کے بارے میں تفصیل کے لیے دیکھیں: ^{الاعیان} وفيات

۱۱۹/۳-۱۲۰؛ طبقات الشافعیہ سبکی ۸/۳۳۸-۳۴۱؛ شذرات الذہب ۵/۱۵۳-۱۵۵؛ مقدمہ مرحوم استاد جلال الدین بھائی بر مصباح الہدایۃ ۱۹-۳۱؛ ترجمہ حوالہ الخاں بکوشش قاسم انصاری تہران ۱۳۶۶ھ؛ اور دائرۃ المعارف اسلام طبع اول میں فان و نمبر گ کا مقالہ۔

سان کے سوالات اور شیخ

ابن عمر سہروردی کے جوابات

ڈاکٹر احمد طاہری عراقی

ترجمہ: ڈاکٹر سید حسن عباس

شیخ الاسلام شہاب الدین عمر بن محمد سہروردی (۵۳۹-۷۳۲) ایک ہیں انہوں نے اپنے سلف امام ابوالقاسم قشیری شریعت کے حدود میں تصوف کے تحفظ اور بدعت کرنے میں موثر کردار ادا کیا ہے۔ ان کی معروف و ہم کتاب ہے جس میں انہوں نے اسلامی عرفان کے ماق کو منظم کیا ہے، اس کتاب نے ساتویں صدی ہجری طریقت اور حلقہ ہائے عرفان پر گہرا معنوی اثر مرتب شدہ کے بڑے محترم شیخ طریقت تھے اگرچہ وہ ابن عربی رازی، بہار ولد اور سود الدین حموی وغیرہ جیسے مرید گروہ تحقیقاتی دانشکدہ الہیات و معارف اسلامی تہران کے

ش میں شایع ہوا تھا۔

و جواب پر مشتمل رسالوں کی تاریخی اہمیت اپنی جگہ باقی ہے
خاص زمانے یا جگہ میں کیا مشکلات موجود تھیں اور کس قسم
اور یہ بات مذہبی اور فکری تبدیلیوں کی تاریخ کی شناخت
ہے۔

ردی کی تصانیف میں ایک رسالہ سوال و جواب پر مشتمل
نہ ظاہر یہ دمشق میں موجود ہے اور یہ اٹھارہ سوال و جواب
نسخہ کتب خانہ مجلس شورائے اسلامی تہران میں ہے۔ لیکن
ستبول کے مخطوطات کی بنیاد پر سرودی کی تصانیف کی فہرست
ذکر نہیں کیا ہے۔ ابن خلکان کے بیان سے ایسا ظاہر ہوتا
ہے کہ اس کے بعض سوال و جواب سے ساتویں صدی میں
ابن خلکان ۴۰۸-۴۸۱ شماب الدین سرودی کے
نے شیخ کے مصاحبین اور مریدوں سے ان کے بارے
ان کے سفر اربعہ کے وقت کم سنی کی وجہ سے وہ ان سے
ابن خلکان نے مختلف شہروں کے مشایخ طریقت اور
بیان خط و کتابت اور ان سے استفادہ کی طرف اشارہ کرنے
ارے میں سوال و جواب کا ذکر کیا ہے اور یہ زیر بحث
دوسرا سوال ہے گو الفاظ میں فرق پایا جاتا ہے۔ ابن خلکان

H. Ritter — "Philologica IX" Der

۱۲۰/۳

نے اس سوال و جواب کا ذکر صرف استفتا اور فتویٰ کی صورت میں کیا ہے کسی مدون
رسالے کے جز کے طور پر نہیں۔ یہی یہ نہیں معلوم ہے کہ یہ رسالہ واقعی خراسان کے بعض مشائخ
کے سوالات کا کوئی مدون مجموعہ ہے جو مختلف وقت میں شہاب الدین سے کیے گئے اور
انہوں نے جواب دیا ہے یا یہ کہ تمام کے تمام اٹھارہ سوالات کسی ایک وقت میں خراسان
کے کسی صوفی نے شیخ کی خدمت میں بھیجے ہیں۔

کتا بخانہ ظاہر یہ کے نسخے میں رسالے کا نام درج نہیں ہے۔ فہرست میں
اس کا نام "اجوبۃ عن اسئلة علماء خراسان" دیا گیا ہے۔ رسالے کی
پہلی سطریوں شروع ہوتی ہے "هذه اسئلة كتبها بعض ائمة خراسان
واجاب عنها شيخ الاسلام السهروردي۔ مجلس شورائے اسلامی کے
نسخے میں رسالے کا نام یوں آیا ہے: "وهذه مسائل كتب بها [كذا] اليه
بعض ائمة خراسان فاجاب عنها۔"

رسالے میں اٹھارہ سوال و جواب بغیر کسی ترتیب کے ایسے مختلف مسائل
کے بارے میں ہیں جو اس زمانے میں صوفیوں کے درمیان پائے جاتے تھے یعنی اعمال
و سلوک میں مریدوں کو پیش آنے والے سوالات و مشکلات اور صوفیہ پر دوسروں
کی طرف سے کیے جانے والے شبہات و اعتراضات۔ ان سوالات و جوابات کو
موضوع کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

الف: صوفیہ کے اعمال و آداب کی شرعی توجیہ | پانچواں اور چھٹا سوال بنظائر اہل ظاہر کے

گئے محمد باقر الملاح: فہرست مخطوطات دارالکتب الظاہریہ النصف ۱ ج ۱ ص ۲۱-۲۲۔ نسخہ میں

چھ ورق ہیں بقطع ۵/۲۳ x ۱۷ سم بخط نسخہ خوب و بغیر تاریخ۔

وں پر ان کے اعتراض میں ہے۔ وہ خلوت اور خرقہ وغیرہ جیسے اعمال
 "ت" سمجھتے تھے اس لیے کہ نہ تو کتاب و سنت میں اور نہ زمانہ صحابہ
 وجود ہے۔ سہروردی کہتے ہیں کہ جن صحابہ کرام کو آنحضرت (صلعم)
 حاصل تھا اور وہ رسول اللہ (صلعم) کی خدمت میں رہا کرتے تھے،
 کوئی ضرورت نہیں تھی۔ خلوت، آفات نفس کو دور کرنے کا ایک
 یہ کام کسی اور طریقے سے ہو جائے تو خلوت کی کوئی ضرورت نہیں۔
 اختیار کیے بغیر یا تنگ و تاریک حجرے میں بیٹھے بغیر ہی صحبت شیخ
 تمام مل جاتا ہے جہاں اسے پہنچنا چاہیے۔ پس خلوت صرف بعض
 سہروردی ہے نہ کہ سب کے لیے یہ سلوک کا لازمہ بھی نہیں ہے۔
 سلوک کے لوازم میں سے نہیں ہے بلکہ ان "مستحبات" میں سے
 ہے۔ اسکے باوجود بقول سہروردی، سنت نبوی میں بھی خرقہ
 مل سکتی ہے، روایت کی گئی ہے کہ رسول اکرم (صلعم) نے ام خالدہ کو

استیجاب امر اور اس رسم کا اختیار کرنا ہے جسے طالب کی صلاح کے لیے ضروری
 کیا ہے بغیر اسکے کہ سنت سے اس کی واضح اور آشکار دلیل ہو، وجہاً
 (۴۱۶) ام خالدہ، امہ بنت خالد بن سعید بن العاص کی کنیت ہے
 ہجرت کے دوران پیدا ہوئیں اور برسوں کے بعد حجاز واپس آئیں اور
 م سے شادی کی اور عمر بن زبیر و خالد بن زبیر انہیں کے بیٹے ہیں (طبقات
 ۱: الاستیجاب فی معرۃ الاصحاب ۴/۱۷۹؛ الاصابۃ فی تمییز الصحابۃ

[۳۲۵ و ۲۲/۷]

سیاہ لباس پہنایا تھا۔ بطور تبرک اولیاء و مشایخ سے خرقہ (یا کسی اور لباس) کی
 طلب بھی جائز ہے اور یہ بدعت نہیں ہے اس لیے کہ حدیث میں ہے کہ ایک صحابی نے
 پیغمبر کے جسم پر ایک چادر دیکھی جسے ایک عورت نے خود اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا
 اور حضرت کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس صحابی نے رسول (صلعم) سے وہ چادر مانگی
 اور حضرت نے اسے دیدیا۔ خرقہ پوشی میں پیر سے مرید کی صحبت اور اس سے علوم
 و احوال کسب کرنے کا اعتبار ہوتا ہے۔ شیخ سے خرقہ حاصل کرنا اپنی خواہشات سے
 دستبردار ہونے اور شیخ کے حکم پر عمل کرنے کا "رمز" ہے اس لیے کہ راہ سلوک میں
 تربیت کرنے والا شیخ جو کچھ کہتا ہے اور سالک کی تربیت میں جو کچھ مناسب سمجھتا ہے
 سالک کو اسی پر عمل کرنا چاہیے اور اپنی خواہش کو ختم کر دینا چاہیے، خرقہ اسی غرض
 و غایت کا "رمز" ہے، جو ان شرائط پر خرقہ حاصل کرے وہ حقیقی ہے، در نہ ظاہری اور
 صوری اعتبار سے وہ ایک مرید ہے جو صرف ہیئت و صورت کے لحاظ سے اس
 گروہ میں شامل ہو گیا ہے۔

ب: مسائل مشیخت | شیخ شہاب الدین سہروردی کے زمانے میں اکثر اسلامی علاقوں
 میں خالقائیں تھیں اور خلوت مکہ سے تعمیر ہو چکے تھے اور ان کے لیے اوقات کا انتظام تھا
 اور وہاں بہت سے مشایخ ہدایت و تربیت میں مصروف تھے۔ دوسری جماعتوں کی
 سے اس حدیث کا ذکر شیخ الاسلام سہروردی نے عوارف المعارف میں سند کے طور پر کیا ہے اور
 اسے خرقہ پوشی کے لیے بنیاد بتایا ہے [عوارف المعارف ۹۶-۹۷؛ ترجمہ فارسی ۴۱/۴۲؛ مصباح
 العبادۃ ۱۲۷-۱۲۸] بخاری نے اپنی صحیح میں (کتاب اللباس: ۲۲-۳۲) اس کا ذکر کیا ہے
 دیکھیں: متن رسالہ کا حاشیہ ۱۵۔

بھی کبھی ایسے افراد نظر آ جاتے تھے جو عوام فریباً جاہ طلب اور مال تھے۔ ایسی صورت میں سالک راہ کے لیے دشواری ہوتی تھی کہ روح تمیز کرے اور سچے تربیت کرنے والے عارفوں اور جھوٹے ت کیونکر ہو، سو لہذا اس اور ستر ہواں سوال اس مشکل سے

دین کہتے ہیں: حرص، مال اندوزی اور جاہ طلبی غفلت اور غارتگی کا نتیجہ ہوتی ہے اور جس میں یہ صفات پائی جاتی ہوں۔ وہ شیخ کے شایان شان ہے جس نے ہموں و ہوس کے دیو کو مار ڈالا ہو۔

فلن و گمان پر عمل نہیں کرنا چاہیے اگر شیخ سے کسی نادر کام کے کرے تو خدا سے دعا کرے کہ اس شیخ کی حقیقت حال اس کے عوام کو اپنی طرف بلانے کی ضرورت نہیں ہوتی، اہل حق حق تعالیٰ اس کی محبت دلوں میں ڈال دیتا ہے اور وہ علم اور قرار پاتا ہے۔

میں لوگوں نے دریافت کیا ہے کہ مرید، ذکر کی تلقین شیخ سے کی ذکر و ورد اختیار کر لے؟ سہروردی کہتے ہیں: ذکر تو شیخ کی طرف سے ہے، لیکن شیخ کو کامل و عارف اور روشن دل ہونا چاہیے کیونکہ ذکر کے لیے شیخ کے دم پھونکنے اور حرف کی روشنی کے دل کی روشنی کے

بن قدر ہواے نفس زائل ہوگی تو دانیست قلب آنا ہی بر طہق

جائے گی اور جب خواہشات پوری طرح ختم ہو جائیں گی تو دل نور ہو جائے گا اور جو ”کلمہ“ بھی اس دل سے نکلے گا اور مرید تک پہنچے گا، نور کے سوا کچھ نہ ہوگا۔

ج: مسائل مریدان | تیسری قسم کے سوالات ان مشکلات کے بارے میں ہیں جن سے مرید کو سلوک و طریقت کے اعمال اور معاشرتی امور مثلاً خلوت و خدمت، طلب علم از دواج، آفات عمل، مالداروں سے سلوک، سلاطین کی خانقاہوں اور تکیوں کے استعمال اور فتوح قبول کرنے کے سلسلے میں سامنا ہوتا ہے۔

۱۔ خلوت یا خدمت :- خلوت یا خدمت سالکوں کی استعداد کے مطابق تجویز کی جاتی ہے، جو چاق و چوبند ہو اور اپنا سارا وقت عمل و مراقبہ میں گزار سکتا ہو اسے خلوت اختیار کرنا چاہیے لیکن جو ایسا نہ ہو اس کے لیے خدمت کرنا ہی بہتر ہے۔ اسے اپنے وقت کا کچھ حصہ اعمال و اوراد و اذکار و مراقبہ اور غور و فکر میں گزارنا چاہیے اور جن اوقات میں اس پر بظاہر طاری ہو اس کو چاہیے کہ وہ فقیروں کی خدمت اور مسکینوں کی مدد میں صرف کرے (تیسرا جواب) اور اس مرید کو جو روشن دل شیخ کی نگرانی میں سلوک میں مشغول ہے شیخ کے حکم سے خلوت اور خدمت اختیار کرنا چاہیے۔ شیخ عارف سالک کی توانائی اور استعداد سے آگاہ ہو کر ہی اس کے لیے خلوت یا خدمت تجویز کرتا ہے (چوتھا جواب) لیکن سالک کو خلوت نشین راہبوں کی طرح ہمیشہ خلوت میں نہیں رہنا چاہیے، جماعت کے ساتھ فرائض ادا کرنا چاہیے اور پریشانی خاطر کی وجہ سے جمعہ و جماعت ترک نہیں کرنا چاہیے (پانچواں جواب)

۲۔ عمل :- جن اوقات میں سالک عوام کے ساتھ ہوتا ہے اعمال عبادت کی لذت اس کے لیے زیادہ ہو جاتی ہے اور تنہائی میں اس کے عمل میں فتور پیدا ہو جاتا ہے۔

سے یہ عمل ترک نہیں کرنا چاہیے۔ سالک کو جاننا
کہ کوئی نقصان۔ وہ خدا کی پناہ حاصل کرے اور
سے عمل سے اس وقت تک ہاتھ نہ کھینچے جب تک
(جواب)

عبادت کے ساتھ سالک کے نفس میں پیدا
ہوئے ہیں بلکہ اعمال کے ساتھ ہے۔ اسے جاننا
پنے سے دور کرنے کی کوشش کرے (دوسرا

جواب میں کہ آیا سالک کے لیے بہتر ہے کہ
عبادت میں مشغول رہے یا یہ کہ علم حاصل
کرے۔ شہاب الدین کہتے ہیں: سالک
کھتا ہو تو اس کے لیے عبادت اور خدا کی پناہ
کا نفس عمل پر آمادہ نہ ہوا ہوا اور فتور و بطلان
وقات کا ایک حصہ ان علوم میں گزارے جو
دست اور تبتل عزیمت حال ہے اور علم سے

گیا ہے کہ سالک بجز جسے شادی کا خیال
یا عبادت اور مجاہدہ نفس سے شادی کا
ساب الدین کہتے ہیں: اس زمانے میں بہتر

یہ ہے کہ سالک خدا کی عبادت دعا، توفیق الہی نیز صالحین کی توجہ اور رواج اولیاء
سے توسل کے ذریعہ ازدواج سے دوری اختیار کرے اور دل سے بیوی ازدواجی زندگی
اور شادی بیاہ کا خیال نکال دے۔ کچھ عرصہ اسی روش پر عمل کرے جب تک کہ
خداوند آدھوس ایک پار سا بیوی اسے نصیب نہ کر دے (آٹھواں جواب) اور
سالک جب شادی کر لے تو اسے اپنے افراد خاندان کے لیے کسب معاش کرنا
چاہیے (نواں جواب)

۵۔ ثروت مندوں سے معاشرت :- سالک کو اختیار کی دولت کی وجہ سے
نہ ان کے سامنے بجز و فروتنی ظاہر کرنا چاہیے اور نہ ہی اپنی کوئی حاجت ان کے سامنے پیش
کرنا چاہیے البتہ شدید ضرورت کے وقت اس کی اجازت تو ہے مگر اس وقت کلیتہً
ان پر انحصار نہیں کرنا چاہیے اور اگر اسے یہ معلوم ہو کہ ان کا مال حرام ہے تو اسکا
لینا جائز نہیں۔ حال و مقام کی بلندی سے سالک میں غرور پیدا نہیں ہونا چاہیے جو
حرام و حلال کی تفریق میں بے پروا بنادے۔ سچے سالک مباح سے بھی پرہیز کرتے
ہیں تو مشکوک مال کی بات ہی کیا ہے۔ البتہ شدید ضرورت پر یا ہلاک ہونے کا
خوف کے موقع پر (اجازت ہے) لیکن حرام چیز کھانا مطلقاً جائز نہیں ہے (گیارہواں

جواب) صفوی کا مجدد بنایا شادی کرنا دونوں ہی خدا کے لیے ہے اور ان میں کوئی ایک عمل بھی نہ طریقت کے لیے
مانع ہوا اور نہ ملوک میں سستی کا باعث ہو۔ (عوارف ۱۶۳) اور شیخ کی یہ بات مبتدی مریدوں کی تربیت
کے پیش نظر ترقی کی نفیست میں ہے اور اس مفہوم کو جو عوارف (ص ۱۶۳ - ۱۶۷)
میں بھی آیا ہے شیخ عزالدین کاشانی نے بھی مصباح الہدایہ ص ۱۵۵ - ۲۵۶
میں بیان کیا ہے۔

ح کے باب میں، ہر چیز قبول نہیں کرنی چاہیے مگر بوقت ضرورت میں سے جو کم مشکوک ہو اسے قبول کرے (تیسرا جواب)۔
 بھی ہیں جو کھانے پینے میں کوئی احتیاط نہیں کرتے۔ ضرورت کے ناہے وہ واپس نہیں کرتے۔ شہاب الدین کہتے ہیں: مجبوری ہے اور جو سچا درویش ہے اس کو اس سے بھی پرہیز کرنا باطل نہ کرنا اور لا ابالی رہنا ہلاکت کا باعث ہے۔

اوقات :- امراء سلاطین کی تعمیر کردہ خانقاہوں اور حجروں کے طریقہ [وہاں قیام کے دوران] اوقات سے کھانا نہ کھائیں نہ پکے ہیں ان کے لیے اوقات کا استعمال، بیمار کے علاج اور سخت کی بقا کے مترادف ہے۔ (بارہواں جواب)

گیا، شیخ شہاب الدین کے رسالہ "اجوبہ کے دو نسخوں کا ہیں ہریہ دمشق (مکتبہ الاسد بشمارہ: ۴۶۵۳) اور دوسرا اسلامی شمارہ ۲ تہران (بشمارہ: ۹۵۴) مجلس کا نسخہ س مجموعے میں شامل ہے جن میں سے بعض کی تاریخ

(۱۱۵) میں بھی مسافر صوفیوں کو اوقات اور کاروانسرائے لیا ہے مگر یہ کہ خانقاہ کا شیخ اجازت دے دے "فلا ینسفی" باطل یکتب ویا کل من کسبہ... الا ان یکن بالطریق ینتفع بصحبۃ و یمتد ی بھدیہ فیری لال باطل..."

کتابت ۴۵۲ ہجری ہے یعنی سہروردی کی وفات کے بیس سال بعد۔ نسخہ ظاہریہ میں تاریخ کتابت نہیں ہے وہ مجلس کے نسخے سے متاخر ہے۔ نسخہ مجلس نسخہ ظاہریہ سے قدرے مختصر ہے اس میں اٹھارہ سوالات (علاوہ سوال اول و دوم) کا متن نہیں ہے جوابات کے متن سے بھی بعض جملے حذف ہوئے ہیں یا ان کی تلخیص کی گئی ہے۔ علاوہ بریں اس میں سولہویں اور سترہویں جواب باہم غلط ملط ہو گئے ہیں اور پندرہویں سوال کے جواب کے بعد سولہویں نمبر کے ساتھ مختصر سا جواب یوں آیا ہے "یختسب ویستغفر من سوء یدہ نفسہ" اس طرح جوابات کی تعداد انیس ہو گئی ہے۔

نسخہ مجلس میں نقائص کے پیش نظر تصحیح کے وقت نسخہ ظاہریہ کو مکمل صحیح و دقیق ہونے کی بنا پر اصل نسخہ قرار دیا ہے اور اس کا نسخہ مجلس سے مقابلہ کیا ہے البتہ بعض مواقع پر نسخہ مجلس کی روایت کو متن قرار دیا گیا ہے۔ اختصار کے پیش نظر نسخہ مجلس کے نقائص کا ذکر حواشی میں نہیں کیا ہے۔ حواشی میں "ظا" کی علامت نسخہ ظاہریہ اور "ج" کی علامت نسخہ مجلس کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

دین صوفیہ

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

اس میں عمدتاً سید سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن ہجویریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ، خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ اور خواجہ نظام الدین اولیاءؒ وغیرہ کے متند حالات اور تعلیمات کا مفصل تذکرہ ہے۔ جدید ادیشن میں دو ضمیموں کا اضافہ ہے۔

قیمت :-

پندرہ روپے

گن نام اردو مثنوی پیکر حسن

از ڈاکٹر لطیف حسین ادیب

ی نگاری میں نئے رجحانات انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں
کا سبب تحریک تعلیم۔ اخبارات و رسائل کی اشاعت اور تعلیمی و فلاحی
کتابیں۔ قدیم علوم کے ساتھ مغربی ادب اور مغربی سائنسی ترقی
کا واقفیت پیدا ہوئی۔ اخبارات اور انجمنوں کے ذریعہ نئے خیالات
اور ایسی تحریکات نے بھی جنم لیا جن کے ذریعہ بیداری اور ترقی کا شوق
رائے اردو نے قدیم رنگ اور جدید رنگ کی امتیازی حدیں مقرر
کے نئے رجحانات کے سلسلے میں بدھیا رجحان کا سراغ حسن کا گورو
تقیہ مثنویات "چراغ کعبہ" اور "صبح تجلی" اور بنواری لال شعلہ دم
بھکتی پر منحصر مثنوی "بزم بندر ابن" سے ملتا ہے۔ اخلاقی اور اصلاحی
طائف حسین حالی (دم ۱۹۱۴ء) کی مثنوی "رحم و انصاف" اور محمد حسین
کی مثنویات "شب قدر"۔ "حب وطن"۔ "صبح امید" اور "خواب امن"
سے اور طبیبیات کے اثرات بھی مرسم ہوئے۔ احمد علی شوق (دم ۱۹۲۵ء)
تحریر کی اور اسی انداز کی دیگر مثنویات بھی تالیف کیں جو اس کے
میں شامل ہیں۔ مثنوی نگاروں نے ہندوستان کے موسموں پر

مثنویات تحریر کیں۔ حالی کی مثنوی "برکھارت"۔ آزاد کی "ابر کرم" اور احمد علی شوق کی
"بہار برسات" کا موضوع ہندوستان کے موسم اور ان کی دلچسپی ہے۔ عشقیہ مثنویات
اس عہد کی سماجی فضا میں تحریر ہوئیں جس کی وجہ سے لذت پرستی کا میلان زیادہ ہوا
اور جمالیات عشق کی جگہ ابتذال نے لے لی۔ ارشد علی خاں قلی (دم ۱۸۷۹ء) کی مثنوی
"طلسم الفت" اور نواب مرزا شوق (دم ۱۸۷۱ء) کی مثنوی "زہر عشق لذت پرستی
کے رجحان کا نمونہ ہیں۔

بریلی کی تاریخ شاعری میں اندازاً دو دور جن مثنوی نگار تھے ہیں اور یہ سلسلہ
نواب محمد یار خاں امیر (دم ۱۸۷۵ء) کی مثنویات "در شدت برسات" اور "در
کثرت گس" سے شروع ہو کر شیاام موہن لال جگر بریلوی (دم ۱۸۷۶ء) کی مثنویات پر
ختم ہوتا ہے جن میں مثنوی پیام ساوتری "گراں قدر ہے"۔ انیسویں صدی عیسوی
کے نصف آخر میں امیر الدین آزاد (دم ۱۸۷۸ء - ۱۸۷۹ء) احمد حسن خاں جوش (دم ۱۸۸۵ء)
نیاز احمد خاں ہوش (دم ۱۸۹۲ء) جوالا شکر امیر۔ حسن رضا خاں حسن (دم ۱۹۰۸ء)
ناصر الدین احمد ناٹھر (دم ۱۹۰۸ء) سید مہربان علی فرحان (دم ۱۸۹۲ء) اور حضور احمد
خاں آثم (دم ۱۹۲۲ء) بڑے مثنوی نگار تھے۔ حسن کی مثنوی "وسائل بخشش" اور
ناصر کی مثنوی "پیکر حشر و نشر" نے مذہبی رجحان کی نشاندہی کی۔ اسی طرح جوالا شکر
امیر نے کتھا ست نرائن کو اپنی مثنوی "دافع العذاب" میں نظم کیا۔ فرحان نے بچوں کی
دستی کے لیے تین مزاحیہ مثنویات مسمیٰ "قصہ قاضی جو نیور"۔ "احسن نامہ" اور "ایک نامہ"
(حجام نامہ) تالیف کیں جو بہت مقبول ہوئیں۔ عشقیہ مثنویات کے سلسلے میں جوش
کی مثنوی "فسانہ جوش"۔ آزاد کی مثنوی "عشق صادق" ہوش کی مثنوی "تواضع ہوش"

اشتم کی مثنوی ”ذائقہ عشق“ نے شہرت پائی۔ اس طرح مثنوی پیکر حسن مقامی ہمعصر شعرا کی مثنویات بھی تھیں اور انکے ساتھ ہی مذہبی مزاجیہ کے نمونے بھی۔

مثنوی کے اسلوب بیان کا تعلق ہے اس کی سمت کا تعین چار برس مثنویات کے ذریعہ ہو گیا تھا۔ نواب محبت خاں محبت (م ۱۸۰۹ء) (۱۸۷۸ء) کا تحلیل جذبات عشق پر مبنی نہایت موثر اسلوب کی مثنوی سحرالبیان (۱۸۷۸ء) کا سلیس اور بامحاورہ اسلوب شہرت (م قیاساً ۱۸۷۸ء) کی ناتمام مثنوی ”پدماوت“ (جس کو ریوی موتی ۱۸۲۱ء نے ۱۸۹۴ء میں مکمل کیا) کا اسلوب سب سے زیادہ جو عہد فردا میں خضر راہ بنے۔ واقعات عشق کی تحلیل ”معاشرتی رسوم وغیرہ کی بامحاورہ پیش کش مثنوی کے پائیدار میرضیاء الدین عبرت کے طرز نگارش کو دیا شکر نسیم (م ۱۸۴۳ء) سعت کے ساتھ اختیار کیا لیکن اس کو پائیداری نہیں ملی۔ دیگر مذاہب کو جگہ بہ جگہ زیادہ تر محسوس کیا جاسکتا ہے، ایک چلن اول نہیں ملتی۔

۱۸۹۰ء میں تالیف ہوئی تھی۔ اس وقت مثنوی زہر عشق عام لوگوں لہذا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ مثنوی پیکر حسن کے مولف نے اور نے رجحانات کو منہ نہیں لگایا۔ اس نے اپنی مثنوی کے دور اس میں کامیاب بھی ہوا۔ اس کی مثنوی واقعاتی جذبات نگاری

بامحاورہ موثر زبان اور تمثیلی واستعاراتی پیکر تراشی کا عمدہ نمونہ ہے۔ مثنوی پیکر حسن کے متعلق ضروری معلومات یہ ہیں:

نام مولف کلب حسین مائل۔ تعداد صفحات ایک سو پچیس۔ سائز ۲۲×۱۸۔ کاغذ چکنا دلایتی۔ کتابت اور طباعت اعلیٰ۔ مطبع سترہ سٹری۔ مطبوعہ مطبع مجتبیٰ دہلی۔ سال طباعت ۱۸۹۹ء۔ مثنوی کے اشعار کی تعداد دو ہزار پانچ سو اسی تیس مثنوی گنگام اور کیا اب۔

مثنوی پیکر حسن کے مولف کے حالات اس طور پر ہیں:

نام کلب حسین تخلص مائل۔ ابن شیخ پیر محمد۔ متولد موضع شیش گڑھ ضلع بریلی۔ تعلیم واجبی۔ موضع شیش گڑھ سے بریلی آیا جہاں اس کی چھوٹی زاد بہن نجیب نے اس کو اپنی سرپرستی میں لیا۔ اس کو نجیب نے اپنی جائداد کا مختار عام بنایا۔ نجیب کے رو سائے شہر میں بار سوخ تھی جس کی وجہ سے اس کو بھی شناخت کیا گیا اور اس کا شمار بھی بریلی کے امرا میں ہونے لگا۔ اس نے مثنوی پیکر حسن میں نجیب سے اپنی ممنونیت کا اظہار کرتے ہوئے تحریر کیا ہے

الغیا ہے مری تیرا دل سے دے نجات ان کو فکر باطل سے

پرورش جس نے ہے کیا بگو مال و ذرا پنا دے دیا بگو

نار سے پا مابے نیاز کیا بگو مختار ذی بھانہ کیا

مراد ریس کو عطا ان کو شاد و آباد رکھ خدا ان کو (ص ۱۷)

کلب حسین مائل نے رو سائے شہر کی وضع کے مطابق شعرا کی سرپرستی کی اور

خود بھی شعر کہنا شروع کیا۔ اس نے امیر مینائی (م ۱۸۹۰ء) کے ایک شاگرد احمد علی

بریلی (م ۱۹۰۱ء) کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ عاقبہ قاضی عہد جلیل
(تلمیذ غالب کے خوان کرم کا زلہ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
اصلاح سے بے نیاز رہی۔ کلب حسین مائل نے تحریر کیا ہے کہ

سان گمان ثنوی نظم ہو خدا کی شان

سرے کا بار کون لیتا ہے اپنے سر بیکار

التجاکجے کس سے فریاد نارسا کیجے

مقام مرا سب کی خدمت میں ہے سلام مرا

نکایت ہے ختم القصہ یہ حکایت ہے (ص ۱۵۶)

وہ کلب حسین مائل کا دیگر کلام نہیں ملتا۔ ادبی اور غیر ادبی

مابین۔ گلدستوں میں اس کی غزلیات شایع نہیں ہوئیں۔ کچھ

ادف تھے۔ خود مجھے اس کو تلاش کرنے میں بہت وقت لگا۔

دوسبب ہو سکے ہیں۔ خود اس نے بریلی کے شعراء اور

ایا پھر اساتذہ بریلی نے اس کو منہ نہیں لگایا۔ لہذا یہ بات

اس نے ثنوی پیکر حسن اساتذہ بریلی کو پیام باور کرانے کے لیے

استاذ سخن ہونے میں شبہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس کے مندرجہ

درجہ ہے

عسوان سخن میرے قبضے میں ہے جہان سخن

باندال ہوں وقت کا اپنے آج سبیاں ہوں (ص ۱۴)

یات میں شہرت نہیں ملی۔ اس کی وفات کے بعد بھی اس کی گمانی

قائم رہی۔ اگر اتفاقاً یہ طور پر اس کی ثنوی میرے ہاتھ نہیں لگتی تو معلوم نہیں کب تک
اس کو گناہ رہنا پڑتا۔

کلب حسین مائل کی شادی حکیم جمشید علی خاں اختر دہلوی شہ بریلی (م ۱۹۵۱ء)

کی بھانجی سے ہوئی تھی۔ یہ وہی جمشید علی خاں اختر ہیں جن کو سہو غالب کا شاگرد بتایا

گیا ہے۔ اس کا صرف ایک لڑکا مسٹی مقبول حسین تھا جو مالاریوس اسٹیشن ضلع پٹی جیت

کے ریل حادثے میں ۲۵ نومبر ۱۹۳۵ء کو فوت ہوا۔ خود کلب حسین مائل کی وفات

۱۱ اپریل ۱۹۱۱ء کو ہوئی تھی۔

کلب حسین مائل نے اپنی زندگی میں ایک شاندار مکان متصل کتب خانہ لگی

آریہ سماج بریلی میں تعمیر کرایا تھا جس کا تاریخی نام "منظر حسین" (۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء)

ہے یہ خاندان عقیدۂ اہل سنت والجماعت ہے لیکن محرم الحرام میں عزاداری کے

لیے معروف ہوا۔ مذکورہ مکان کے مغربی گوشے میں امام باڑہ ہے جو نجین کا امام باڑہ

کہلاتا ہے اور جو عزاداری کے لیے مشہور ہوا۔ لوگ کلب حسین مائل اور ثنوی پیکر حسن

سے نادانفت ہیں لیکن نجین اور نجین کے امام باڑے کو جانتے ہیں!

کلب حسین مائل کے سامنے کوئی اپنا یا پرانا قصہ عشق نہیں تھا اور نہ اس نے

خود بھی کوئی فطری قصہ عشق نظم کرنے کی کوشش کی۔ اس نے جدید میلانات سے

گریز کر کے قدیم ثنویات کے قصوں کے طرز پر ایک فوق فطرت کہانی نظم کی جس میں

انسانوں کے بجائے جن اور تدا میر بشر کے بجائے طلسمات کا دخل تھا۔ سچ پوچھیے تو

فوق فطرت امور کتنے ہی خلاف عقل معلوم ہوں بشر کی ابتدائی جبلت ان سے کلیتہً انکار

نہیں کر پاتی اور یہی وجہ ہے کہ رہائشگ شاعری میں نیم تاریخی اور دیو مالائی عناصر کا

پیکر حسن کا قصہ اس طور پر ہے :

ہیں کہ ایک شہر جزیرہ سوسن میں آباد تھا جہاں خواجہ قاسم
دولت مند سوداگر رہتا تھا۔ ایک دن خواجہ قاسم جب تفریح
آتش فشاں پھٹتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک دن اس کے ملازم نے
کے متعلق اطلاع دی جس کو اس نے طلب کیا۔ اجنبی کا نام قمر پیکر
سنائی کہ اس کے مکان کے قریب ایک باغ تھا۔ جہاں وہ
ساتھ گیا۔ اس نے کچھ باغ میں ایک پری کی آواز سنی جو اپنا
قمر پیکر پری کو تلاش کرتا ہوا بچہ آہو کے تعاقب میں گیا
پہنچ گیا جس کی حاکم وہی پری تھی۔ پری کا نام روشن گہر
قمر پیکر کی رسائی روشن گہر تک ہو گئی۔ دونوں ایک
دل سے ہمکنار ہوئے۔ کچھ دن عیش و عشرت میں گزارنے
باد آیا۔ اس سے روشن گہر نے واپسی کا وعدہ لے کر اسکو
دے دی۔ قمر پیکر نے اپنے وطن واپس ہونے کے بعد حاکم شہر
اور اس کے بہکانے پر ایک عامل کے ذریعہ روشنی گہر کے
وقت روشن گہر اپنے محل میں چل رہی تھی ایک مرد ضعیف
اور اس نے عامل کے محل کو ضایع کر دیا اس کے بعد قمر پیکر
خواجہ قاسم نے آتش فشاں پھٹتے ہوئے دیکھا تھا۔ قمر پیکر
د گیا۔

ت کے قصوں کے مطابق ہے۔ فوق فطرت عنصر کے ساتھ

بعد زمان و مکان کا تخیل بھی نمایاں ہے۔ ثنوی نگار نے اس کہانی کے ذریعہ بشر کی عمدگی
عیش کو شہی اور بے وفائی کو واضح کیا ہے۔ اس کے مقابلے میں اس نے ایک پری کی وفاداری
کو پیش کر کے عورت کے کردار کو بھی عظمت بخشی ہے۔ اس نے یہ تاثر دیا ہے کہ عورت کی
حالت زاد کا سبب مرد کا ظالمانہ رویہ ہے۔

ثنوی پیکر حسن میں چند کردار ہیں۔ خواجہ قاسم ایک مالدار تاجر ہے اور کہانی میں
اس کی حیثیت ایک سامع کی ہے۔ قمر پیکر ثنویات کے ہیرو کی طرح جوان اکلوتا ہم جو
عاشق مزاج شاہزادہ ہے جس کی بے وفائی اور سخت دلی کی وجہ سے اس کے حالات
نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ روشن گہر ثنوی کی ہیروئن ہے جس کو اس کی وفاداری
نہیں آتی۔ اس کی محصوریت عشق صادق ایثار اور لہر زہ خیر انجام اس سے ہمدردی
کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ بزم آرا ایک جوان شوخ و طرار خواص ہے جس کا عضو عضو
پھٹ کر گناہ اور جس کی زبان فنی کی طرح چلتی ہے۔ اردو ثنویات کی تاریخ میں بزم آرا
کا کردار امتیازی شان رکھتا ہے۔ ان کرداروں کے علاوہ دیگر کردار ہر اے نام
ہیں اور وہ کہانی کو پیوستہ رکھنے کے لیے ہیں۔

ثنوی پیکر حسن کے جملہ کردار خاص طور پر مرکزی کردار ایک فوق فطرت
کہانی میں بشری احساس و جذبے کے حامل ہیں اور یہی وہ خصوصیت ہے جس سے
ثنوی کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔ چونکہ ثنوی میں ایک قصہ نظم کیا جاتا ہے لہذا واقعہ نگار
کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ حالی نے تو واقعہ نگاری کو قصہ گوئی کے فرائض میں شمار کیا ہے۔
لیکن واقعہ نگاری کے سلسلے میں ثنوی نگار کی افتاد طبع کو پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے
کیونکہ اس کے شعری رویے کا انحصار اس کے دراج احساس پر مبنی ہوتا ہے۔ اس نے

یا، اس نے واقعہ کی حقیقت کو کس طور پر پیش کیا، اس کا ذاتی رویہ
بر حسن میں مثنوی نگار نے باغ کے پربہار منظر کو مکمل غنائیت کے
لیکن مبین پھوار سے جو سبزہ زادہ پر جو بن آیا اور روئے گل
زادہ اس کے اپنے رویے پر مبنی ہے۔ اس کے تصور میں باغ
نا ہے جب کہ مبین پھوار بھی پڑ رہی ہو۔ مثنوی نگار نے اس

سلوب میں پیش کیا ہے

نزد ہست افزا گل ریاض جہاں
پھول دکھلا رہے تھے رنگ بہار
یہ منقار میں گل خنداں
آد فصل گل سے تھیں شاداں
نوع و سان باغ نکھرے ہوئے
عارض صبح کی طرح شفاف
شور کرنے لگے چکو رو مو
سبزہ خوش تہا میں لہرائی
اور پڑنے لگی مبین پھوار
مکرانے لگی فضاے چمن
لکھ گیا ہر ورق پہ باغ و بہار
بوندیں پڑنے لگیں مگر کم کم
خود تماشا تھا خود تماشا (ص ۳۸-۳۹)

فا قریب مکاں
سیم عنبر بار
بیب خوش الحان
بہ رداغ خزاں
بکھرے ہوئے
کا دامن صفا
گھنگھور
نی پر دائی
نے لگے اشجار
بر جو بن
سے گرد و غبار
پیم
سودائی

اسی طرح سراپا نگاری کے وقت مثنوی نگار کی نظر محبوب کے کس کس عضو پر
پڑی اور اس نے حسن کو کس طرح محسوس کیا، کیا جذبات بیدار ہوئے، اس کے
ذوق نظر اور افتاد طبع پر منحصر ہے۔ مثنوی نگار نے روشن گہرے حسن کی تعریف کرتے
ہوئے تحریر کیا ہے

تھی وہ تاروں میں ماہ کی صورت
پتلیوں میں نگاہ کی صورت
لیکن ایسی جامع تعریف حسن کے ساتھ ہی اس میں لذت پرستی کا رویہ پیدا
ہوا یعنی یہ

دل نے چاہا لپٹ کے پیار کروں
عارض ماہ و ش کا بوسہ لوں
مثنوی پیکر حسن میں مثنوی نگار نے ایک موقع پر حسناؤں کے پورے جھڑ
کی اس طرح منظر کشی کی ہے :

غیرت ہو رسا رہے ہم سن ہیں
وہ انیلی حسین و نازک تن
وہ پری صورتیں تر رخسار
زلفیں بھری ہوئی دراز دراز
سرد قد۔ گلغدار۔ غنچہ دہن
وہ جوانی۔ ابھار وہ کم کم
گر فرشتہ بھی اک نظر دیکھے
یہ تمنا ہو، عمر بھر دیکھے (ص ۳۹)

مست ہیں کھیل کود کے دن ہیں
وہ ریلی نگا ہیں ا لھڑ پن
وہ سبیل نگا ہیں برق نگار
ناگنیں ہیں کہ کرتی ہیں پرداز
گدگد اگد گد اسٹڈل بدن
آنے والے شباب کا عالم
یہاں مثنوی نگار کے قلم نے آلت سنگتراش کا کام کیا ہے۔ قاری کی چشم تصور میں
ہندوستان کی قدیم تہذیب کے وہ قطار در قطار اصنام ابھرنے لگتے ہیں جو مناد ہیں

جادو کے ساتھ استادہ ہیں۔

دست کا اظہار حقیقی جذبات نگاری سے بھی ہوتا ہے جو ایک مشکل فن
تاریخی خارجی منظر سے نہیں ہے۔ شاعر کو خود اپنے مخاطب کی طرح محسوس
ہے مثلاً ثمنوی پیکر حسن میں واقعہ صرمت اتنا ہے کہ قمر پیکر کو بعد وصال
کے جاتی ہے اور اپنی عادت کے مطابق یہ شرارت آمیز گفتگو کرتی ہے۔

پانے آ ہو چہ بشارش دل پہ ہے تابو
پانی ڈھلکا ہے چشم پر فن کا
میں ملاتے ہو نیچی نظروں میں مسکراتے ہو
ال تھی نہ کبھی یہ نزاکت کی چال تھی نہ کبھی
حجاب نہ تھا بانگین میں کوئی جواب نہ تھا
میں شرم کے ہو کے ہمراہ بزم آراء کے

روانہ ہوا میری جانب رخ زمانہ ہوا (ص ۱۱۱)

م آراء کی شوخی طرح داری اور حسب موقع طنز ملیح و اتعاقی

و اتعاقی جذبات نگاری کی مثالیں اکثر پیشتر ملتی ہیں۔ یہاں
فایا جاتا ہے۔ پہلی مثال کا تعلق اس موقع سے ہے جب قمر پیکر
ہے اور ردشن گہرا اس کو دواغ کرتی ہے۔ ان اشعار سے
جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے۔

میں لے کر یوں وہ کہنے لگی ہر دیدہ تر

پھر مرے دل میں ہوک اٹھتی ہے

دیکھو اسے بے وفا۔ وفا کرنا

بکاو جاناں۔ نہ بھول جانا تم

میری صورت کو دیکھ لو تم پھر

دید ہوگی اگر، خدا کی قسم

پیٹھ جیسی دکھا کے جاتے ہو

لیکن قمر پیکر کی واپسی روشن گہر کو نذر آتش کرنے کے لیے ہوئی۔ قمر پیکر نے

عالم کی مدد سے تمام کارخانہ طلسم کو جلا دیا۔ روشن گہر نے قمر پیکر کے روبرو جلتے

دنت جو کہا اس میں دکھ اور پچھتاوا ہے۔ ساتھ ہی اپنی وفا کا بدستور احساس ہے

کہ اس کی جان اپنے محبوب کے سامنے سے رخصت ہو رہی ہے حالانکہ وہ انسان کی

شکل میں حیوان ہے۔

رحم کر میری نو جوانی پر

میں نے افسوس کیا برائی کی

سلطنت تجھ کو ہائے دی اپنی

کیوں مٹاتا ہے بے سبب مجھ کو

خاک سے مجھ مریض الفت کی

نہ جلا مجھ کو اس بت کم سن

روح تیری نہ چین پائے گی

کہ چلی نذر میں جوانی کو

رحم کر میری زندگانی پر

نعمتیں دیں تجھے۔ خدائی کی

پیاری عصمت ترے حوالے کی

نہ جلا باقی غضب مجھ کو

آئے گی بو، تیری محبت کی

میں نے دیکھے نہیں بہار کے دن

بے کسی میری رنگ لائے گی

ہے سلام اس جہان فانی کو

آہ سوزاں بگر میں گھٹتی ہے

نہ جفا۔ بانی جفا کرنا

ٹھیکہ وعدے پہ اپنے آنا تم

میری حالت کو دیکھ لو تم پھر

پھر تیامت ہی میں ملیں گے ہم

گر خدا چاہتا ہے۔ آتے ہو (ص ۱۱۲)

بڑے میں حسین اکثر

جلتے رہتے ہیں یوں تو آٹھ پہر

جلتا ہے گھر نہیں جلتے

شمع سوزاں سے پر نہیں جلتے

تیرے میری جاں نیکے

منہ سے ممکن نہیں فغاں نکالے

تسم کا ہے تو انساناں

شکل انسان میں ہے یا حیواں (ص ۱۵۲)

جذبات نگاری کے علاوہ

ثنوی پیکر حسن میں کوٹھی اور بازار کا بھی

ی نگار کے عہد شعور میں

بریلی کی قدیم اور تاریخی بستی میں زمینداروں

مع کوٹھیاں بھی تھیں اور بازار بھی

ثنوی نگار کی اپنی کوٹھی بازار میں

لوٹھیلوں اور بازاروں کی

تصویریں شعری تجربے سے گزرنے کے بعد

بہر نوع کوٹھی اور بازار کی

مرقع نگاری میں اس عصر کے جاگیر

معاشرتی جھلک ملتی ہے

جاگیردارانہ نظام حیات میں ہی معمولی واقعات

لی طرح سمجھا اور بتا جاتا تھا

ثنوی نگار نے اس موقع پر بھی جو منظر

کے مطابق تھا

مثلاً جب قمر پیکر بے ہوش ہو جاتا ہے تو اس کو

کے لیے جو تدا بیر اختیار کی گئیں

وہ نصف صدی قبل تک بڑے گھرانوں

ج تھیں :

کے لاتی ہے کوئی

عطر فتنہ سنگھاتی ہے کوئی

کی کوئی جھلکتی ہے

کوئی عطر گلاب ملتی ہے

مار ہی ہے کوئی نگار

سورہ جن کی ہے کہیں تکرار

کے چھینے دیتی ہے

اور کوئی بلائیں لیتی ہے

کے کوئی غم کیسے

آیت الکرسی پڑھ کے دم کیسے

کوئی کہتی ہے سرد پانی منگادو

یہ غبار سفر تو منہ سے دھلاؤ

خلخہ دوڑ کر کوئی لائی

کی غرض سب نے عقل آرائی (ص ۱۵۳)

اب یہ تدا بیر تو اختیار نہیں کی جاتی ہیں کیونکہ ڈاکٹروں کی کمی نہیں ہے لیکن

انسان کا جن دوا سیب سے خوت اور انسانی صحت پر ان کا اثر انداز ہونے کا تو ہم

ہنوز بہ قرار ہے۔ سورہ جن اور آیت الکرسی پڑھ کر بے ہوش انسان پر دم کرنے کی

تدا بیر بہ دستور اختیار کی جاتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ثنوی نگار نے ثنوی پیکر حسن میں واقعہ نگاری کے فرض

کو موقع و محل اور فطرت انسانی کو ذہن نشین کر کے یہ حسن و خوبی ادا کیا اور اس

جہت سے یہ ثنوی مکمل نظر آتی ہے۔

کلب حسن مائل نے بریلی کی تاریخ شاعری کے عہد زریں میں اپنی شاعری کا

آغاز کیا تھا۔ تلامذہ غالب و مومن، داغ و امیر اور مظفر علی خاں اسیر و خواجہ

حیدر علی آتش بریلی کی فضائے شاعری پر چھائے ہوئے تھے۔ انکے اپنے شاگردوں

کی بھی کثرت تھی۔ نہ مشاعروں کی کمی تھی اور نہ نگہ ستوں کی۔ اس عہد کے ایک شاعر

برج مومن لال خواجہ بریلوی نے بریلی کے عروج شاعری کو پیش نظر رکھ کر لکھا تھا

لکھنؤ کیوں نہ بریلی کو کہیں ان روزوں

اب تو سرسبز بیاں باغ سخن دیکھیں

ہر چند اساتذہ بریلی نے ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کی لیکن ان کو شہرت غزل

کے اسلوب سے ملی جس کا استاذ کلب حسین مائل تھیں۔ لہذا اس نے بریلی کے اس

عہد زریں میں اپنے سخن کا لوہا منوانے کے لیے ثنوی پیکر حسن تحریر کی اور اپنی تمام صلاحیت

اس کے طرز نگارش پر صرف کر دی۔ یہ اس کی شعوری کوشش تھی۔ اس نے پیکر حسن

لیے جو باتیں ذہن میں رکھیں وہ اس کے ہی الفاظ میں مندرجہ ذیل ہیں
 ہوں، رنگ نئے شستہ ترکیب کے ہوں ڈھنگ نئے
 ہوگو ہر دوا خیر حسن الفاظ ہو پری پیکر
 فصاحت کی پوری تصویر ہو بلاغت کی
 داستان سخن خود سخن بولے، ہے یہ جان سخن
 بیاں کا دعویٰ کیا شوکت اردو سے معلیٰ کیا
 خیال رہے حسن معنی کی دیکھ بھال رہے
 داستان ہو رقم شور محشر بنے صریح قلم
 زلف جاناں کا سلسلہ ہو جنوں کے سماں کا
 بیاں کہانی کی دھوم ہو تیری لن ترانی کی (ص ۱۲)

کے جمیع مطالعے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی نگار کا رجحان
 کی آب و تاب اور حسن نیزی کی طرف ہے۔ اس نے سلیس الفاظ
 میں نے کسی موقع پر تخیل طرازی بھی کی تو واقعاتی حقیقت کا بھرم
 میں ایک خاص بات یہ نظر آتی ہے کہ شعر کا مصرعہ ثانی تمثیلی و
 میں ہوتا ہے اور اپنے بے ساختہ پن کی داد چاہتا ہے۔ مثلاً

بیاں اس وقت ہو گئے بدر سے ہلال اس وقت
 ل گھبرائی زلف شب تا کمر لٹک آئی
 شراب ہو جائیں شعلہ رو۔ آفتاب ہو جائیں
 سبز خنوں کی ڈالیاں جھک گئیں درختوں کی

سوز غم چہرہ سے نمایاں ہے
 سارے احباب نے کیے جلسے
 اس کو دشت عدم دکھاؤں ابھی
 یہ خنائے رنگ لائے گی
 تیرے فرمان سے اگر ہٹ جائے
 ناز و غمزدہ فروخت ہوتا ہے
 پہلے تو ہو گئی سکوت میں وہ
 قدر غنا پہ کیوں چراناں ہے
 پر نکالے پری نے بوتل سے
 اس کا گھر دھوپ میں بساؤں ابھی
 آگ پانی میں یہ لگائے گی
 ورق آسماں ابھی پھٹ جائے
 گل خورشید سوخت ہوتا ہے
 آئی برج حمل سے حوت میں وہ

ان اشعار سے مثنوی نگار کی ذہانت اور ندرت کا احساس ہوتا ہے۔ مثنوی
 پیکر حسن کے اس اسلوب سے بھی قاری کی دلچسپی کو قائم رکھا ہے۔ مثنوی پیکر حسن میں
 جذباتی حقیقت نگاری اور سلاست بیان اس حد تک بڑھی ہوئی ہے کہ مثنوی کے بعض
 اشعار کو دوران گفتگو اور کاتبت میں بر محل استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

رنج و راحت ہے ہر بشر کے لیے
 اور پھر صبح و شام ہوتی ہے
 میرا غم اور کا سا غم بھی نہیں
 ہائے مجکو یہ ہے جنوں کیسا
 بات پر لوگ اپنی مرتے ہیں
 اب جو پھر کمر وطن کو آئیں گے
 کیوں یہ عالم کا ہے چلن بگڑا
 جان پر بھی مری اگر بن جائے
 مجھے روزنا ہے عمر بھر کے لیے
 یہاں تر کی تمام ہوتی ہے
 کسی صورت سے ہوتا کم بھی نہیں
 کیا میں کتنا تھا کمرہ ہا ہوں کیا
 کہتے ہیں جو زباں سے کرتے ہیں
 ناز ہم خضر کی چڑھائیں گے
 ہر ادا بگڑی بانچن بگڑا
 تو بھی شکوہ ترا زباں پہ نہ آئے

مے کون روز بد کی بلا اٹھائے کون
ی سنوائی ٹل گئی سر پہ یہ بلا آئی
ہو انسان کبھی ایران ہو کبھی توران
کیا کیجے اپنی تقدیر کا نگلہ کیجے
میں مجکو ہائے لیتی نہیں قضا مجکو

سن کا معیار سخن ثنویات سابقہ کی طرح اس کے اسلوب میں
سن میں جہاں جدید رجحانات اور جدید لفظیت سے شغف کا
رستی اور تبذل الفاظ و لہجے سے گریز کا رجحان ملتا ہے
نیت اور شگفتگی ہے۔ اس کی سلیس، با محاورہ اور عام فہم
رستہ ذاتیت اور ثنوی نگار کی ذہانت ملتی ہے۔
مل اشعار میں نیا پن اور ندرت محسوس ہوتی ہے۔

بیان۔ خواب و خیال۔ گلزار نسیم۔ طلسم الفت اور زہر
قحطی سفر میں ثنوی پیکر حسن کا اسلوب بھی سنگ میل
بازیافت سے وہ خلا پر ہوتا نظر آتا ہے جو نواب
ت اور جوالا پڑشاد بڑق کی ثنوی بہار کی درمیانی

بارہ اشاعت اور اردو ثنویات کی تاریخ میں
علوم ہوتی ہے۔ اس پر توجہ کی جانی چاہیے۔

معارف کی ڈاک

(۱)

۲۹۵۔ بلاک۔ ۸/۷ سی پی ہزار سوسائٹی۔ کراچی۔

مولانا مے محترم زاد فضلکم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج گرامی، ماہ صیام مبارک ہو، ہمارے محکمہ ڈاک نے اس مرتبہ ایک ایک
روپے کے ٹکٹ علامہ سید سلیمان ندوی اور علامہ شبلی نعمانی کی یادگار کے طور پر چھاپے
ہیں، آپ کے ملاحظہ کے لیے ملفوظت کر رہا ہوں۔

بابری مسجد کے سلسلہ میں سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب مرحوم نے علمی
جہاد کا جو حق ادا کیا تھا جنوری ۱۹۹۳ء کے آپ کے تحریر فرمودہ شذرات اسکا
اختتامی حصہ میں اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور نصرت الہی شامل حال ہو جائے۔

اس ناچیز کی تصنیف "رموز سورۃ یوسف" اب تک آپ کی توجہ سے محروم ہے،
معارف میں تبصرہ نہ آسکا، الحمد للہ یہاں موسم خوشگوار ہے، روزے سہل گزر رہے
ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ماہ صیام کی برکات و تجلیات سے بہرہ ور رکھے۔ والسلام
ناچیز غلام محمد

(۲)

۲۵، گورنمنٹ کوارٹرس، گاندھی نگر، جوں

۱۷ مارچ ۱۹۳۳ء

شب گرامی، قدردانِ ادب

سین دن مسلسل سفر میں رہنے کے بعد پرسوں ہی گھر واپس آیا ہوں۔
کا تازہ شمارہ موجود تھا۔

رات میں اس خاکسار کا ذکر کیا ہے۔ "معارف" نے ہمیشہ میرے
ادبی کام کو قدردانی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ "معارف" میں اپنا
نبی بے علی کے پیش نظر شرمندہ ہو کر رہ جاتا ہوں۔ شاہ معین الدین
یہ صاحب الدین عبد الرحمن مرحوم کے زمانے سے ہیں "معارف" کا
باب ہوں۔ یہ خداوند کریم کا کرم ہے۔ وہی سورہ رحمن والی بات۔
ایک مدت سے "معارف" کے لیے کچھ نہیں لکھا۔ ان دنوں "بابری مسجد"
نظم ہوئی ہے۔ نظم تو ۲ دسمبر ۱۹۷۲ء ہی کو ہو گئی تھی مسلسل سفر
نظم کا غذات میں دب گئی۔ اس کی نقل اس خط کے ساتھ منسلک
من کے لیے حاضر ہے۔

سفر کے متعلق اصل بات تو میں نے لکھی ہی نہیں۔ جنوبی ہند کا یہ
ٹی چیرمین سنٹرل اردو یونیورسٹی کی معیت میں تھا، اس
لیے کہ یونیورسٹی کا صدر دفتر کہاں قائم کیا جائے۔ ابھی ہندو
کا سفر باقی ہے۔ آئندہ ماہ انشا اللہ یہ تمام سفر مکمل ہو جائے۔
یونیورسٹی کو پیش کر دی جائے گی اور کمیٹی اپنی سفارش حکومت ہند کو
چاہا تو بہت جلد مجوزہ اردو یونیورسٹی کے قیام کی خبر آپ
میں گے۔ خدا کرے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں۔

نیاز مند: جگن ناتھ آزاد

سی۔ ۱۳۳۹۔ اندرانگر۔ لکھنؤ۔

۱۳، ۳، ۱۳، ۶۹

برادر مراد صاحب اسلام مسنون۔

معارف کے شمارے نظر سے گزرتے ہیں اور طبیعت خوش ہوتی ہے کہ
آپ نے اپنے پیش روؤں کے علمی اور ادبی وقار کو نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ
حالات حاضرہ کے پس منظر میں "شذرات" کو حق گوئی اور بے باکی کا منظر بھی بنایا
ہے۔ سال رواں کے سبھی ادارے ہمارے عہد کی تاریخی دستاویز مرتب کرتے
ہیں اور ان میں مسلمانوں کے جذبات و احساسات کی بڑی ہی سچی ترجمانی آپ کے
قلم سے ہوئی ہے۔ فردوسی کے شمارہ میں جناب رام لعل نا بھوی کا مضمون "عربی
فارسی اردو میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیاں" خاصہ کی چیز ہے اور کتابیات
کی جو فہرست انھوں نے مرتب کی ہے وہ انھیں جیسے محقق کے بس کی بات ہے۔
امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ لکھنؤ آئیے تو (۳۰، ۳۱، ۳۲) پر مجھے
ٹیلیفون کیجئے۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔

نیاز مند

ملک زادہ منظور احمد

مکاتیب شبلی

قیمت حصہ دوم... ۳۰

قیمت حصہ اول... ۴۰

"نیچر"

بابری مسجد

از پروفیسر جگن ناتھ آزاد

جہوں سے دہلی روانہ ہوا، دوسرے دن، دسمبر کو اردو یونیورسٹی
میں شرکت کے لیے۔ شام کا سفر تھا۔ طیارے میں ایک ہمسفر نے بتایا
کہ ایک گنبد کو گرا دیا گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آج دوپہر تک یعنی روانگی
تو ایسی کوئی خبر نہیں تھی۔ اس نے کہا بی بی سی نے اطلاع دی ہے میں درود غم

دوب گیا اور اسی وقت اس نظم کی ابتدا ہوئی۔ صرف ابتداء کے تین بند
طیارہ دہلی پہنچ گیا۔ جب میں اپنی قیام گاہ پر یعنی بیٹے کے گھر میں پہنچا
کہ ساری مسجد منہدم کی جا چکی ہے۔ نظم کا باقی حصہ اس اطلاع کے
اس لیے یہ نظم دو الگ الگ حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ (آزاد)

(۱)

کے آئینے کو توڑا ہے خبر بھی ہے تجھے مسجد کا گنبد توڑنے والے؟
خباثت کی بھی حد ہوتی ہے اسے حد توڑنے والے!

م کا تو کچھ نہیں بگڑا مگر لکھو نہ پاپا ہے خجرتوں نے ہندو دھرم کے دل میں
نے چہرہ سچ کھڈالا اُدھر بوسے ہیں کانٹے تو نے اسکی راہ منزل میں

تجھے کچھ بھی خبر اسکی نہیں اے بد نصیب انسان
نہیں ہے دھرم وہ ہرگز نہ جسے تو دھرم کہتا ہے
کہ ہندو قوم کیا ہے اور اسکی آتما کیا ہے
تجھے کیا علم کیا ہے آتما، پرما کیا ہے

(۲)

خبر کل تک بس اتنی تھی کہ گنبد ایک ٹوٹا ہے
وہ ہندی تسلسل جو تھا جاری چار صدیوں سے
کھلی اب بات مسجد کا نہیں چھوڑا نشان باقی
تو سمجھا ہے نہ رہ پائے گی اسکی داستان باقی

میں اک گنبد کو روتا تھا مگر اب یہ کھلا مجھ پر
دیا تھا اک دل آگاہ تجھ کو دینے والے نے
گر ڈالا ہے اس ساری عبادت گاہ کو تو نے
یہ کس رستے پر ڈالا ہے دل آگاہ کو تو نے!

خدا کا گھر ہے مندر بھی خدا کا گھر ہے مسجد بھی
نہیں ہے دھرم وہ ہرگز فقط اندھی سیاست ہے
مجھے تو میرے ہندو دھرم نے بس یہ سکھایا ہے
تجھے تیرا یہ درس شیطنیت جس نے پڑھایا ہے

مروت جس کو کہتے ہیں مروت اس مروت کی علامت تھی
اسی کے ساتھ تو اک اپنا مندر بھی بنا لیتا
یہ مسجد اس مروت اس مروت کی علامت تھی
وہی تیرا بڑا بچا تھا وہی تیری کرامت تھی

خدا کے گھر کو جب تو منہدم کرنے کو نکلا تھا
مکافات عمل کہتے ہیں جس کو اک حقیقت ہے
خدا جانے ترے دل میں خیال خام کیا ہو گا
شقی القلب کیا کہیے ترا انجام کیا ہو گا

یہ مسجد آج بھی زندہ ہے اہل دل کے سینوں میں
ابھی یہ سرزمین خالی نہیں ہے نیک بندوں سے
خبر بھی ہے تجھے، مسجد کا پیکر توڑنے والے
اکٹی موجود ہیں ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

والانتقال

رموز سورہ یوسف

امام محمد صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحہ
ت ڈسک کور، قیمت تحریر نہیں، پتہ: ادارہ نشر المعارف شہرستان
بالمقابل ایس۔ ایم۔ آرٹس کالج، اسٹریچ روڈ۔ کراچی (پاکستان)
صاحب کو اللہ تعالیٰ نے ان کے مرشد عالی مقام حضرت مولانا سید
علم و عرفان اور شریعت و طریقت کا جامع بنایا ہے اور وہ انہی
دولت لٹا رہے ہیں، حضرت سید صاحب کی طرح ان کے مرید
کے مطالعہ سے شغف ہے، یہ کتاب اسی شغف اور مطالعہ قرآن
س میں سورہ یوسف کے رموز، فوائد و نکات اور عبرت و موعظت
کیا ہے۔

رہ انفال اور سورہ یوسف کے فوائد و نکات قلمبند کرنے کا خیال
کہ اول الذکر سورہ میں جہاد بالسیف کی تردید و تاکید ہے۔
و بالنفس کی اہمیت و اقدمیت کو پیغمبری خانوادہ کے مثالی
ہے لیکن جہاد بالسیف وقت و شرائط کے جمع ہونے ہی پر
و بالنفس کا فریضہ مسلمان مرد و عورت پیر و جوان پر ہر گھڑی
یوسف کے فوائد پہلے تحریر کرنے کا سبب یہی ہے۔

یہ تجزیہ ہی قرآنی معارف و حقائق سے مصنف کی دلچسپی اور واقفیت کا ثبوت
ہے اور اسی سے کتاب کی نوعیت اور قدر و قیمت کا بھی اندازہ بڑی حد تک ہو جاتا
ہے، مصنف کے حسن مذاق اور قرآن مجید کا حقیقت شناس ہونے کا ثبوت یہ بھی
ہے کہ انھوں نے سورہ یوسف کی غیر قرآنی تفصیلات کو نظر انداز کر دیا ہے کیونکہ
غیر قرآنی تفصیلات ہی نے اس سورہ کو حسن و عشق کی داستان بنا دیا ہے۔ اس لیے
فاضل مصنف اگر روایات میں پڑے بھی ہیں تو بقول ان کے صرف مستند روایات
میں انھوں نے سورہ یوسف کے چار اجزاء کیے ہیں، پہلا جز افتتاحیہ یا تمہید ہے،
دوسرے جز میں قصہ یوسف کے حصہ اول یعنی حضرت یوسف کے دور ابتلا سے
متعلق قرآنی بیان کو پیش کیا ہے، تیسرے جز میں حضرت یوسف کی زندگی کے دوسرے
حصہ یعنی اعزاز و اکرام کی سرگزشت بیان ہوئی ہے اور آخری جز میں سورہ کے
خاتمہ کی آیتوں پر بحث کی ہے۔ اس سلسلہ کی آیتوں پر گفتگو کے ضمن میں احوال
یوسفی اور احوال محمدی میں مناسبت کے متعدد لطیف پہلو بیان ہوئے ہیں۔

مصنف کے رمز آشنائے قرآن ہونے کا اندازہ مثالوں کے بغیر نہیں کیا
جاسکتا ہے، وہ بسم اللہ کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ اللہ کی ذات کے بجائے
اس کے نام سے اس لیے ابتدا ہے کہ اس کی ذات کو اس عقل اور فکر کی پہنچ سے
تمام تر دور رہے چون وہ بے چگون بے کیفیت و کم اور غیب الغیب ہے، اللہ کی پہچان
اور معرفت کے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ اس کے صرف نام سے
ابتدا کر کے مسیحی کی معرفت تک پہنچا جائے اس لیے نہ صرف بسم اللہ بلکہ سارے
قرآن حکیم میں مسیحی کے اسم (اللہ) ہی کے کثرت ذکر کی تاکید آئی ہے۔ (صفحہ ۱)

صفت کے آغاز ہی میں کہا گیا ہے کہ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ (ہم نے اس کو اتارا) کی نکتہ شناس نگاہ میں یہ قرآن کی عظمت و حقانیت کا اعلان کیا کہ جو کچھ اس میں ہے وہ حق ہے اور جو کچھ اس کے باہر ہے (استراٹا) سنا اور غلط ہے۔ (ص ۱۳)

صفت کے بھائی ان کو تاریک کنوئیں میں ڈال کر ان کی قمیص پر ب حضرت یعقوبؑ کے پاس شام کو روٹے ہوئے آئے تو یہ کہنے سب تو آپس میں دوڑنے میں لگ گئے اور یوسفؑ کو ہم نے چھوڑ دیا، پس ایک بھیڑیا ان کو کھا گیا یہ بھی کہا کہ وَمَا اَنْتَ بِمَدْقِنٍ (اور آپ تو ہمارا کاہنہ کو یقین کرنے لگے گو ہم کیسے ہی کا نکتہ رس ذہن اسے ان کے دل کا چور قرار دیتا ہے اور پھر یہ ہے کہ "ایک جھوٹ سو جھوٹ پیدا کر کے بھی یقین" فراہم نہیں ہم کر سکے کہ جھوٹے کا دل یقین سے محروم ہے۔

لہذا ہے "یوسف اور ان کے بھائی کے واقعات میں پوچھنے والوں نیاں ہیں" فاضل مصنف نے ان نشانیوں کی تشریح میں خوب پر کیے ہیں (ص ۱۵) اسی طرح "صبر جمیل" اور "تاویل الاحادیث" میں بھی نکات بیان کیے ہیں (ص ۲۴-۲۶)

یہ نکات سے بھی کتاب خالی نہیں ہے۔ مثلاً اَوْسَ اَوْدَتْهُ النَّحْلُ (اور جس عورت کے گھر میں یوسفؑ رہتے تھے وہ ان سے رنے کو ان کو پھسلانے لگی) کے متعلق بتاتے ہیں کہ یہاں عورت

کا نام نہ لینا تحقیر کے لیے ہے (ص ۲)

وَكَذٰلِكَ اِلٰلٰكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوَءَ وَالْفَحْشَآءَ کے سلسلہ میں رقمطراز ہیں "یہ نہیں فرمایا کہ حضرت یوسفؑ کو گناہ سے دور رکھیں بلکہ فرمایا یہ رہے ہیں کہ گناہوں کو ان سے دور رکھیں یعنی یوسفؑ تو اپنی شان نبوت کی وجہ سے گناہوں سے ہٹے ہوئے تھے ہی البتہ چونکہ برائی اور بے حیائی نے ان کو گھیر لیا تھا اس لیے اس جال کو توڑ دیا" (ص ۳)

مصنف کا اصل ذوق عرفانی ہے اس لیے سلوک و تصوف کے فوائد و رموز بڑی دلچسپی اور لذت سے بیان کرتے ہیں اور وہ عموماً حضرت تھانویؒ اور دوسرے اکابر عرفا کے افادات ہوتے ہیں، ان نکتوں کے ضمن میں مولاناؒ روم اور دوسرے صاحبِ دل شعرا کے بر محلِ عارفانہ اشعار بھی دیے ہیں، مثالوں کے لیے اصل کتاب دیکھنی چاہیے۔

کہیں کہیں اشکالات و ایرادات ذکر کر کے ان کے تشفی بخش جواب دیے ہیں ایک ہی آیت کی تفسیر میں عموماً مفسرین نے متعدد احتمالات و اقوال بیان کیے ہیں جو کہیں کہیں اس قدر الجھے ہوتے ہیں کہ مرجح قول کا پتہ لگنا دشوار ہوتا ہے فاضل مصنف نے اس طرح کے موقع پر اپنے انداز بیان سے مرجح قول کو نمایاں کر دیا ہے۔ انھوں نے خود بتایا ہے کہ اس کتاب کا مقصد عرفی تفسیر لکھنا نہیں ہے اس لیے اس نام تفسیری مباحث سے کم تعرض کیا گیا ہے البتہ پوری سورہ کا جو ترجمہ کیلئے وہ مطلب اور ایچ پیچ سے خالی ہے۔

کتاب کی خوبیوں کا صحیح اندازہ مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، ایک مختصر تبصرہ میں

ن کمل احتیاط و کوشش کے باوجود کورس بھی رہ جاتی ہے۔

ت کے قصہ کو احسن القصص (سب سے عمدہ قصہ) سمجھا جاتا ہے کی کوئی دلیل نہ اس سورہ میں ہے اور نہ پورے قرآن مجید میں، لَنْ اَحْسَنَ الْقَصَصِ (۴) کہا ہے۔ واضح رہے کہ قصص مصدقہ میں مفعول مطلق واقع ہے نہ کہ مفعول بہ، رہا قصہ تو اس کی جمع قصص

س دونوں کو خلط ملط کر دیا ہے (ص ۱۲۱) اور ترجمہ یہ کیا ہے عمدہ قصہ بیان کرتے ہیں "اسی طرح آخری آیت لَقَدْ كَانَ ان کے قصے میں" کیا ہے، اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ قصص

ہو ترجمہ میں قرآن مجید کے الفاظ کی پوری رعایت کرنی چاہیے تاکہ ترجمہ "ہم جماعت کی جماعت ہیں" چاہے غلط نہ ہو لیکن رت ضرور ہے۔ اسی طرح وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا نکھارے سب کام بن جائیں گے" مراد سی ہے یہاں صالح یک بہتر سے عدول کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

شَعْرُونِ کا یہ ترجمہ "اور وہ تم کو پہچانیں گے بھی نہیں" (ص ۱۲) غریب قُوت کا ترجمہ ہے، آگے جہاں حضرت یوسفؑ کے پاس کرتے ہوئے یوسفؑ کے بھائیوں کو پہچان لینے اور بھائیوں کا ذکر ہے وہاں یہ الفاظ آئے ہیں نَعَسَ فَنُحِمْ وَكُنُفًا وَنُحِمْ

اور معرفت میں بڑا فرق ہے۔

۴۔ اَلَا مَسَّ حِمِّ سِنِّي کا یہ ترجمہ "بجز اس کے جس پر میرا رب رحم کرے" درست نہیں ہے بلکہ یہ تو اَلَا مَسَّ حِمِّ سِنِّي کا ترجمہ ہوا۔ یہاں ماضی فیہ ہے۔ ۵۔ سَوَّوْا فُحْشًا سے صغیرہ اور کبیرہ گناہوں کو مراد لینا (ص ۱۲۱) صحیح نہیں ہے۔

سو سے عام برائیاں مراد ہیں اور فحشا سے بے حیائی اور بدکاری مراد ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ خود فاضل مصنف نے اس کی تشریح میں برائی اور بے حیائی ہی لکھا ہے (ص ۱۲۱)۔

۶۔ وَاسْتَبَقَا الْبَابَ کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں "حضرت یوسفؑ خود کو بچانے کے لیے اور زلیخا ان کو گھسیٹنے کے لیے دروازے کی طرف دوڑے، اسی میں پیراہن پھٹ گیا، مگر نصرت الہی نے مقفل دروازہ معجزانہ طور پر کھول دیا" یہ وہی غیر قرآنی تفصیل ہے جس سے احتیاط کا مصنف نے دعویٰ کیا ہے۔ کیونکہ قرآن مجید نے وَغَلَقَتِ الْبَابَ (دروازے بند کر دیے) کہا ہے، جب تغلیق کے معنی دروازہ مقفل کرنا نہیں ہیں تو مقفل دروازے کے معجزانہ طور پر کھلنے کا بھی سوال نہیں پیدا ہوتا۔

۷۔ دو ایک جگہ کتابت کی غلطیاں بھی ہیں۔

(الف) حَاشَ لِلّٰہِ کا ترجمہ حَاشَا لِلّٰہِ (ہی ۳) حاشا بھی غلط ہے اور للہ کو للہ لکھنے کی غلطی بہت عام ہے۔

(ب) اِنۡجَعَلْنِیْ عَلٰی اَخْرَاجِ الْاَرْضِ (ملکی خزانوں پر محکوم مقرر کردی) امور مقرر ہو گیا ہے۔ ۸۔ ص ۹۷، ۹۸، ۹۹ سادہ رہ گئے ہیں، اس کی وجہ سے آخری آیت کے بعض فوائد و نکات تحریر میں آنے سے رہ گئے۔

۹۔ مصنف نے آیات پر نمبر نہیں دیے ہیں اس سے استفادہ میں سہولت ہوتی ہے۔ "ض"

مسکویہ (انگریزی) از جناب ڈاکٹر بدرالدین بٹ، متوسط تقطیع، عمد

عت، مجلد ۱۲، ۱۵ صفحات، قیمت ۲۰۰ روپیہ، پتہ: اسلامک

بک، ۱۱۰۰۲، حوض سویوالان، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۔

پانچویں صدی ہجری کے مسلم ارباب کمال میں ابن مسکویہ مشہور مورخ،

تھے جن کو اخلاقیات میں ابن سینا کا ہم پایہ قرار دیا جاتا ہے، ان کی

تجارب الامم کتاب آداب العرب والفرس اور تہذیب الاخلاق وغیرہ

مذہب پایہ ہیں، زیر نظر کتاب لائق مولف کی ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے اس میں

سوانح حیات، مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ تصنیفات کا جامع تعارف کرایا

درج، صاحب طرز ادیب اور سماجی مصلح و مفکر کی حیثیت سے

جائزہ لیا گیا ہے، عام طور پر اسے ابن مسکویہ کہا جاتا ہے۔ لیکن

مزدیک بوجہ مسکویہ درست ہے، ان کی نظر میں وہ پہلا مسلم فلسفی

کی تدوین میں واقعات کا فلسفیانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیا ہے اور

حکومت کا انتخاب کیا ہے، تجارب الامم کو تاریخ طبری کا خلاصہ سمجھا

ت نے متعدد روایتوں کی نشاندہی کر کے دکھایا ہے کہ وہ طبری کی

س میں اور مسکویہ نے ان کو اخذ کی صراحت کیے بغیر نقل کر دیا ہے،

معلوم و معارف سے کم اعتنائی کو مصنف نے ابن مسکویہ کی کمزوری

بتایا ہے اور اس کی بعض مثالیں بھی دی ہیں، وہ وطن پرستی میں بھی گرفتار تھا اس لیے

ایرانی بادشاہوں کے اقوال بہت دلچسپی سے نقل کرتا ہے گو آل بویہ کی تاریخ کا وہ

معتبر اخذ ہے تاہم یہ بھی جانبدارانہ رنگ سے خالی نہیں ہے۔ یہ کتاب محنت و جستجو

سے لکھی گئی ہے اس میں مسکویہ کی تصنیفات کے جو اقتباسات دیے گئے ہیں وہ

مولف کے حسن ذوق کا ثبوت ہیں۔ اگر ان کے ترجمے بھی کر دیے جلتے تو فائدہ

دو چند ہو جاتا۔

ایران میں جدید فارسی ادب کے پچاس سال (۱۹۰۰-۱۹۵۰) از ڈاکٹر

رضیہ اکبر، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۳۴۵، قیمت

۲۲ روپیہ، پتہ: حسامی بکڈپو، حیدرآباد، اے پی۔

ڈاکٹر رضیہ اکبر جامعہ عثمانیہ میں شعبہ فارسی کی صدر رہ چکی ہیں، ایرانیات اور

فارسی ادب پر ان کی بعض تحریریں بھی شائع ہوئی ہیں، زیر نظر کتاب میں انھوں نے

اس صدی کے آغاز کے ایران کی سیاسی و معاشرتی زندگی کا جائزہ لینے کے بعد

وہاں کی شاعری، ناول نگاری اور ڈراما نویسی وغیرہ پر مفصل بحث کی ہے، اپنے

براہ راست مطالعہ کی بنیاد پر انھوں نے بعض مستشرقین اور خود ایرانی فضلا کی

کئی باتوں سے اختلاف بھی کیا ہے مثلاً ایران کے ترقی پسند ادب کے ہر موڑ پر جدید

ایرانی شاعروں اور دانشوروں نے قدیم علمی و ادبی سرمایہ سے اکتساب فیض کرتے

ہوئے ماضی کی صحت مند روایتوں کی پاسداری کی ہے۔ یہاں وہ یہ ہے کہ بحیثیت

مجموعی جدید فارسی ادب، قدیم ایرانی اندازہ فکر کا عکاس معلوم ہوتا ہے، کتاب میں

اس صدی کے نصف اول کے نثر نگاروں اور شاعروں میں محمد علی جمال زادہ سے

ترغی مشفق کاظمی اور نیا کوشیج سے لے کر گیلانی تک تقریباً تیس ادیبوں اور شاعروں کی خدمات

نیزہ لیا گیا ہے کہیں کہیں ناموس الفاظ اور ترکیبیں استعمال کی گئی ہیں مثلاً کرور گیری، عقبہ نامی، اخبارات، ملوک الطوائفی، بہت چند، چند ایک اور اپنوں پر ایوں کو کشش کرنے لگی وغیرہ اور محاصرہ تاریخ شاید سہو کتابت ہے۔

اقوال سلف حصہ سوم از مولانا محمد قمر الزماں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، کتب

اور طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۴۴۸، قیمت ۵۵ روپے، پتہ: مکتبہ عربیہ

بخشی بازار الہ آباد۔

علماء و صوفیائے امت کے حالات و واقعات کی لڑی میں ان کے اقوال و ملفوظات کے موتیوں اور یاروں کو پروانے کی روایت قدیم تذکروں سے چلی آتی ہے، ان کے مطالعہ سے گویا ان بزرگوں کی صحبت میں شرکت کی سعادت اور حضور کی نور و سرور کی دولت ہاتھ آتی ہے، حاصل نے متعدد تذکروں میں بکھرے ہوئے ان موتیوں کو جمع کرنے کی کوشش کی جو اقوال سلف سے دو جلدوں میں شایع ہو کر اہل ذوق و صاحب دل کی نظر میں قابل قدر و مستحسن قرار زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی ہے۔ جس میں خاص طور پر بزرگانِ ہند و سنی و شیعہ خواجہ باقی باللہ نقشبندی سے حضرت شاہ میاں نجیو نور محمد جھنجھانوی تک تقریباً بزرگوں کے اقوال کو نہایت سلیقہ سے جمع کیا گیا ہے، علماء و مشائخ کے علاوہ جہانگیر، شاہجہاں، عالمگیر و شیو سلطان شہید بھی شامل ہیں، اکثر بزرگوں کے ساتھ ان کے احوال بھی دیے گئے ہیں، بعض مقامات پر ضروری حواشی بھی ہیں، ع کی جاذبیت و تاثیر پر مولف کا موثر و دلنشیں انداز بیان مستند ہے، شروع اب صدیق حسن خاں کی ایک منتخب تحریر کا ترجمہ بھی ہے جو اہل کمال کے علوئے مرتبت سے قدر کے متعلق ہے۔

(ع۔ ص)

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/۲

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین اہل بیت و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/۲

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمرانی ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کس نہ تھے۔ ۴۰/۲

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۲

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۲

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/۲

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبد السلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵/۲